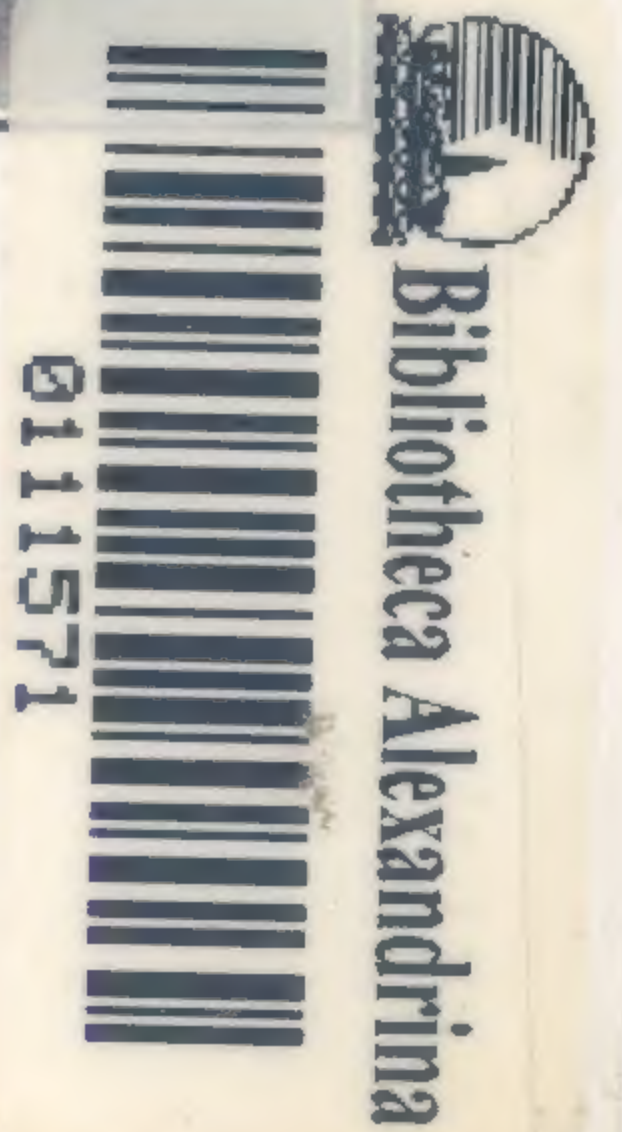


الخروج إلى النبع



محمد قطب



الخروج إلى النبع

رواية

محمد قطب

لوحة الغلاف للفنان : إيلي أبورجيلي

الطبعة العربية الثانية ، يناير ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٩٨/٢٥٠٢

الترقيم الدولي ، I.S.B.N. 977-291-060-8



رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير التحرير
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : محمد الفليوني

٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

محمد قطب

الخروج إلى النبع

رواية

الطبعة الثانية ١٩٩٨



ألفت شجرة النبق ظلالها على الأرض . وكانت هي
 تملئ حبات الثمر . غافلها القمر فتسلل جسورا إلى
 وجهها فضحكت . حضنت في لهفة العاشق مزهرها ،
 وجرت أصابعها على الوتر فلذاب الجمود ، ورقص الموج ، وتمايلت الغصون
 ولا مست حوافها النهر . سقطت حبة نبق ، مدت يدها ولقمتها . ثم فردت
 شعرها ومشطته . كان الشعر جدائل موج داكن . وكان القمر لا يزال
 يداعبها ، ويسكب ضوءه الباهر فيمتزج بألق الجبهة ، وبهاء الثغر ، ثم يمرح
 بالنهر فيفور الموج ويتلاطم .

فاح عطرها ومشى في المكان . وكانت الرائحة نافذة . كانت رائحتها
 المفضلة ، تعصرها لها الجوارى من زهر الياسمين . تخدر المكان بالأريج
 فمدت ذراعيها ، واستلقت . فردت ساقها ، مرت بكفها على جسدها ..
 لامست جسدها جزءا جزءا .. وبدا الجسد مبهورا .. وكان الفحيح شديدا .
 والانبهار طاغيا . فاتها في لحظة التلذذ أن تدرك التسلل ..

هذا التسلل الراض لحركة العطر وطراوة الأنفاس ودفء الجسد . لم
 تشعر بالتلوى . رغم أن ضوء القمر في ذات اللحظة انعكس على حدقتي
 عينين ضيقتين ، استكان فيهما الانتظار حتى تحين لحظة الانقضاض ..

وقف رجل فى براح السوق وحكى :

حين رآها ، كان على الشاطئ الآخر يتملى جمالها
مبهوتا وماخوذا. رصده. يتسلل إليها، يسعى إلى
الدفع. ناعم التلوى، خفيف الوطء.. حرك يده وخرجت من الحركة
القطة السوداء الشرسمة.. أدركته ولما يلتصق بالجارية، كاد يلاصقها، كاد
يصل إلى مكنن النبض ويلدغ.. وكان نغم المزهر حاديه، وزخم العطر
هاديه .

غرس صبي يده فى الفراغ محتجا .

- كيف تخرج القطة من الحركة ؟

رد عليه رجل من الجمع المصغى بانفعال .

- مثلما ركب ظهر الضفدع وعبر النهر .

نهض آخر ثم قال :

- ولم لا تكون القطة موجودة بالصدفة ؟

احتد الراوى وغضب ..

- لن اكمل الحكاية ..

وماج الجمع . سدت العيون الغضبية الأفواه ، فانسحب المعترضون .

اعتلى الراوى جذع نخلة قديم ، وبسمة انتصار فرشت وجهه كله .

- تقوست القطة وزمجرت ، وخمشت الثعبان استدار لها فلطمته بقوة،

تلوى بعنف وأحاط بها .. وكان أيها القوم قد تمكن منها .

فلنت صبيحة من الجمع ، وفلتت شهقة من الصبي ، وفزّت امرأة من

مكانها وصرخت :

- الجارية .!

رفع الراوى يده ، ويسط كفه .

- اهدأوا .. ساكمل الحكاية ..

- حين رآه من بعيد، من الشاطئ الآخر ، وقد تمكن من القطة ، هاج ،

واحتد ، وانفعل . سلط عينه ، وسدد بصره على القطة .. ثم حرك أيها القوم

يده ثانية ..

صمت الراوى ، فتعلقت به الأبصار وخفتت الأنفاس .

- اندفعت القطة نهدير ، خمشته ولطمته ، ظلت تخمشه وتلطمه ، حتى

استطاعت أن تضغط بكلتا يديها على رقبة الشعيان .. ثم تمكنت منه ..

وتدلى لسانه ممطوطا مديا .. ولكن ..

وعاود الراوى الصمت ثانية .. وعاود الجمع التعلق به .. وران الصمت

والقلق ..

- ولكن .. أيها القوم ، ككل بطل يموت فى ساحة الموت .. ماتت

شهيدة . لفظت القطة أنفاسها ، واستشهدت ونجت الجارية ثم قفز النهر

ومضى إليها ..

هلل الجمع وصاحوا :

- من غيره ينقلها ؟!

- ومن يقفز النهر سواه ؟!

انتحى رجل من الجمع بشيخ وقور وهمس فى أذنه ..

- كيف يطالبنا الراوى أن نلغى عقولنا ؟

وصل إليها ، والقطة ترتعش رعشة النهاية . مدت يديها واستسلمت . نظرتها كابية ، والجفنان ينطبقان في ثقل بطيء ، وانحطت الرأس في همود ثم اختلجت بعنف ، وضاع من العين البريق . أدار بصره في المكان ، كانت الجارية لا تزال في خدر الغفوة . ربت على كتفها فهبت فزعة .. رآته فارعا ، عريضا ، ملتحيا ومبتسما . نهضت وأحكمت رداءها . طغى عليها الهول حين لمحت الثعبان .. والقطة ، ظلت تنقل البصر بينهما ، وتملكها لهاث عنيف ومتواصل ، طمأنها فأطرقت برأسها ، وحدقت في النهر . كان الموج رخيا وهادئا ، والقمر يطلق ضحكته عبر الموج والتكسر .

نظرت إلى الثعبان ، ثم رمقته وقالت :

- أكان يقصدنى ؟

مز رأسه موافقا ..

- وقتلته القطة !

- نعم .

تناولت مزهرها بيد ترتجف وقالت :

- مصادقة غريبة .

ثبت عينيه على وجهها وقال :

- إنه الرضى .

- الرضى !

ضحكت ومررت بأصابعها على الوتر فرن ، وكان الرنين مقطوعا

ومرعوشا ، تهدج صوتها واخترقه الحزن .

- أترى أن الله راض عني ؟

- بم تفسرين ما حدث ؟

- أكان يمكن أن أموت .. ؟

- كلنا نموت .

- لكنه الموت بلدغة الثعبان ؟

اقترب واخذ منها المزهري . احتضنه فتماست الأوتار واهتزت . وانثال من الوتر فرح النغم بهوم ويلف المكان . نفذ الفرح إلى القلب ، وأعداها النغم فتمتت في صوت موقع وكأنما تهمس لنفسها .

- فعل الله بالعاصي ما فعل .. فكيف بالمطيع ؟

ودارت في المكان دورتين ، أحاطت جذع شجرة النبق ، قبلت فرعا تدلت أوراقه ، لامست بالقدم حافة النهر ، رن الخللخال وابتل الساق . وغرفت غرفة بكفيها ، وشربت ، ومسحت وجهها ، ثم علاها زهول مفاجئ فاهتز جسمها وما هدا .. وأتاها البكاء ، وما استعصى ، وكان عصيا .. كان ساخنا ، وصاهدا ، وكان مريحا . تفتح الجسم . أحست أن جلدها يتمزق ، وأعضاءها تنفرج ، وشيئا ثقيلا يتسرب منها ، ودغدغة تتحرك فوق الجلد ، وتتميل راعشا يسرى مع الدم ، واجهته بانكسار وقالت :

- أهو يدعوني ؟

- جاء الوقت .

- أطالت غيبتى ؟

- لكل شيء أوانه .

- أكنت تعرف ؟

تبسم وقال :

- لقد شاهدت .

رفعت رأسها فمسكها خيط النجم ، وتعلقت أنظارها بالسما
مبهورة ، ومذهولة ، والقمر يضحك لها ، وحبات النبق تتساقط
حولها ، وموج النيل يهدر لها ، والنجوم تتزاحم في عينيها . نطقت
مشرتبة العنق .

- وجلالك ما عصيتك بعد اليوم .

قال في لطف :

- يا جارية .. أهل الطريق يعرف بعضهم بعضا .

نطقت مأخوذة ، وعينيها تتوسل الرحمة .

- أنت هو ؟

ثمهله ثم ألقى كلامه هينا .

- ما أنا إلا واحد يبحث عن الخلاص .

- أجئت تخلصني ؟

قال في أناة :

- إنما جئت لتساعديني .

- أنا !

- نعم .. أنت .

ونبض القلب بمحبة طاغية ، فتحرك داخلها خوف من الأيام .

والسوق وإن زاحمته الأشياء وعلاه الضجيج ، لم يخل
من لمسة متعة ومسحة جمال . وطرحت الأشياء أمام
الدكاكين ، فخلبت العين وأدارت الرؤوس . هبت نسمة
رخية فأزاحت همودا كان قد استولى على المكان . والسوق كانت مترعة
حتى الحافة، فى الزوايا والأركان والأزقة، بغلالة من بخور لم يتلاش بعد ..
فالبخور أضحى من طبيعة المكان ، بعد أن جاءه لابس الخرقه وصاحب
الحال ، ورمى بمبخرته فى وجوه التجار ، وسرعان ما انتفضت البلادة مولية،
وتكاثت الأيدي والأذرع والسيقان .. وتطايرت الأثواب .. والأقمشة ..
وفتحت الأجولة ، ودقت الصنج .. وارتفعت الأصوات تنادى ، ونضحت
العين بالمشاعر ، فسالت الرغبة على الخدود والأشداق .. فالقادمة ليست
امراة عادية .. والقادمة التى تشنى فى مشيتها تيهها وعجبا ، تعرف طريقها
إلى القلب .

لمحها رجل يعرض بضاعته فى عرض الطريق الرئيسى للسوق وهى
تمرق إلى الداخل فارتجف وسقط من طوله . همهم تاجر يقف أمام أجولة
الحبهان والصندل والعود ..

- ما رأيت حسنا كهذا من قبل !

هزه رجل بشدة .

- رأيت كيف تكون الخطوة ؟

تابع الأول مهمته لا مباليا ..

- ما أروع أن يتجسد الحسن فى هيئة امرأة !

قاطعه الآخر محتدا ..

- أصبحت البلاد ملكا لها .

واقترب من الرجل المولّه بالحسن وكز على أسنانه .

- هي الآن كالملكة ..

استدرك وأسرع قائلا :

- بل هي الملكة .

داوم الأول مهمته ، قبض بيده على الحبهان وقال :

- معذور من يقع فى هواها .

وتهدأت حين خطت ، وكانت الخطوة تبدو فى عيون الناس ، تتابع فى

مشى رقيق لا يدرك . شدت قامتها ، فبان صدرها جميل التكوين ، أزاحت

خمارها فبدا وجهها كفلقة البدر . خيل إليهم حين رأوها أن القمر يضحك

على جبينها . اهتز الرجل وبعثر الحبهان على رؤوس الجمع ، واجتاحته

النشوة فزام ودمدم ..

- إن لها صدرا ما رأيت مثله من قبل ..

أشاح صاحبه بوجهه وتابعها على حين لهث الأول وقال :

- إنه يغرينى بالتسلل .. والانتحام

جذبه بشدة ، وقطع متابعتة وقال :

- لا تجرفك العاطفة فتضيع .

أحاط صاحبه بولّه .

- إنك حين تراها .. لا تقوى على سحب ناظريك من عليها ..

- وماذا بعد ؟

- وماذا بعد ؟ .. سيأخذك الشعور ، ويحتويك ، وسيفور داخلك
 بإحساس لم يخامرك من قبل .
 .. وفي النهاية .
 طوح بيده في ملل ..
 - ليس في مثل هذا الحسن نهاية .
 - لكن الأمر بعيد .
 توهجت عيناه ، وارتعشت شفتاه ، وخفق بذراعيه كعصفور بلله المطر ..
 - يكفيك الفوران الجياش ما دمت لا تستطيع أن تمتلك .
 لاح له وجهها مبتسما . وصلها الإطراء ، فاحمر الوجه وأرخت الجفن .
 - آه كم أشتهيك .. !
 ضحك الآخر ساخرا وقال ..
 - لا تجعل عواطفك ترتفع إلى مقعد السلطنة .
 أرخى على جسده الجلباب .. وأرسل عينه وراءها .. وتمتم ..
 - هي على الأقل لن تحرص على إبعاد نظرتي كلما شرقت المكان .

٥

خلعت مركوبها ونزلت إلى شاطئ النهر ، شالت
 رداءها فلاح ساقها قطعة من النور ، تقاطر
 حولها الموج واصطفق ، واجهها فجاست بعينها

عبر الأمواج ، قالت وضحكاتها ترن :

- لا يطفئ الظما غير النهر .

مسكت يده وهزتها .

- أنظر ، ألا يضحك لى ويدعونى ..؟

علتها مسحة من حياء .

- ماذا لو خلعت ملابسى وأتيته ؟

حقدق فيها وصمت .

- إن فى القاع - لو نزلت - عالما سحرىا ..

«كان يأخذنى من يدى كل صباح لنعوم فى النهر . شهد النهر مولدى
وصباى .. كنا نفوص حتى القاع .. وكنا نتعرى وتسترنا البراءة .. حدثنى
أن خيطا من النور ينبعث منى ، وأنه شاهد الأسماك تحوم حولنا من بعيد ..
قيدها النور .. أحبنى وافترقنا على حب .. وحين شاهدنى بين الغلمان
والجوارى أصابه الكمد ، ولى ولم يخلف أثرا» ..

- قل لى ما بال الدنيا لا تعدل ..

ظل صامتا يرقبها .

- أحيينا فافتقرنا ، وكرهنا فاغتنينا .

دارت حبات المسبحة بين يديه وصمت .

- ألا تتكلم !

- لا يجرفك هوى النفس .

- حين نظر إلى القصر أحسست أن كريباجا يلسعنى ، وتأكدت أنه

يتهمنى فى كل خبطة عين ..

دارت حول نفسها ، ثم جمدت .

- كان فى الحب غنى ، فأضحى الغنى فى الكراهية ..

توقع منها البوح ، شعر بداخلها يمور ، وينبتة الصبا الطرية تثن تحت

وطأة الكره . جرفه شعور صادق بالخلاص ، أيقن أن النبته فى الداخل فى حاجة إلى رى بعد ظمأ ، وتفتح بعد يس . تمنى أن تضحى عريشة وخميلة تلقى الظلال على الكل ، ولا يستأثر بها واحد بعينه ، فلا يستحق فناء الذات سواء . تحسس لسانه بالتجويف ، انفرجت شفتاه وانطبقت ، ثم انفرجت وقال بتمهل :

- تتزايد الكراهية حين تكون متبادلة .

شردت بعيدا ونفشت من الصدر آهة حزينة وقالت :

- ويموت الحب فى النهاية ..

مد يده ، ومسح شعرها . بدا الشعر فى عينه خميلة ، والعينان جدولين رقاقين .

- حتى الكراهية ..

- الحب يقضى على كل شيء ويعلو عليه ..

بدت مغتمة ومهمومة .

- حامت عيناه حولى وما حدثنى .. أحس أنه كرهنى ..

تعلقت عينها به .

- نشأنا كنبتين يعافران ، لكننى حين جئت القصر هرب منى قلبه .

مست صدره ، ولامت حبات المسبحة .

- اعتبرنى سقطت ، وتخلى عنى .

وسقطت من عينها دمة ، أحس صهدها ، دفئها .

- ظل يتابعنى فترة ، ثم ولى ، ولم أعد أراه .

رمقته بحنو وسألت .

- أيش من صلاحى .
- ظل صامتا يتابعها ، يدحرج عينه عليها ، كلها ، يتصيد الحركة ، ويتابع
الشعور .
- مضى وأخذ معه الكره لى .. ما أقسى أن تعرف أنك مكروه ..
- ربت على كتفها وابتسم .
- الكراهية التى يقهرها الحب ، تتحول إلى حب عظيم .
- ما أعظم الحب لو لم تسبقه الكراهية .. !
- .. وإن أنت بعده !
- إنه الموت ، فمن لا يحيا بدونه .
- كلنا نحيا به .
- لاح على وجهها ألم مباغت ، فأسرع وعيناه تحوطانها .
- لا تقسرى حياتك على عاطفة واحدة ولا تخصى واحدا بعينه بها .
- دفست يدها فى جيب الخرقه ، وأخرجت المسبحة . وضعتها حول
عنقها فأغضى حياء ، قالت فى دلال لم تنجح فى كتبه ..
- وضّع لى فأنتم خير من يحب .
- ضحك ، وأحكم خرقته .
- حياة تسيطر عليها عاطفة واحدة ، حياة تفتقد الحكمة .
- وهل فى الحب حكمة ؟
- إنه الحكمة بعينها ..
- أو حين يهزمنا ويفضحنا ، أو حين تشرق العين بالدمع ، ويختلج
الفؤاد ونكتوى بنار الهوى وألم البعاد ، أو حين ينفلت عيار العقل ونبدو

كريشة تلروها خفقة ربح ، ورقة نسيم .. أو حين نظل ندور ونهيم ، ولا يبدو أمامنا شط ، أو حين يحدث ذلك كله .. تكمن الحكمة ؟

- نعم لمن يعقل الحال .

- وهل حين نحب نعقل ؟

- ومتى انتفى الحب والحكمة ؟!

- لا تحيرنى ..

أحاطها بذراعيه ، فنفق قلبها ، ونام فوق الصدر فؤاد مضطرب ..

- إنها البداية .. فلا تتعجلى .

٦

- أحلف أن الشيطان خواها ..

جاءه صوت الصبي من داخل المحل محتجا ..

- لا يقوى عليها .

نحى الرجل مبسم النارجيلة ، وكان الدخان قد عبأ فتحة المحل ، هس الصبي بقاياہ واعتدل واقفا ، توقع الغضب فلزم الحذر ..

- عم تحدث يا ولد ؟

قال بصوت واطئ ومقصود ، وكانت فتحتا عينيه ضيقتين ..

- وهل هناك غيرها ؟

نهض غاضبا ، فسقطت النارجيلة ، وسقط الجمر ، واستوى الحبل مرتخيا على الأرض .

جذبه بقوة ، فارتج على الصبي فأسرع قائلا :

- إنما قصدت أن أقول .. إنها هى .. كما هى ..

أفلت قبضته عنه وضحك هادئا .

- ما تصورت أنك تعشق !

ابتسم الصبي غضبا وواصل حذره .

- ليس عشقا أن تقدر الجمال .

جلس التاجر خلف منضدته ، أعاد النارجيلة ، ووضع الجمر . أحكم
الغطاء وتناول المبسم ، شد نفسا وآخر وثالثا ، رمى ببصره على مدخل
السوق . كانت الصورة لا تزال عالقة ، الخطوة الرقيقة ، وضحكة العينين ،
وانضمامة الصدر . حدث نفسه بأنه لا يكفي أن يراها هنا ، أو يراها هناك ،
حين يأتي بالهدايا ليرضى الحاشية وينال كرم الوالى ومته .

- لكنهم يا ولد يقولون أن الشيطان خواها ..

- أتصدق يا سيدى ؟

- فيها أصدق كل شيء

ضحك الصبي ساخرا منهكما ، علا صوته ومط ضحكته فاحتد التاجر .

- أتسخر منى يا .. ؟

انسحب الصبي بعيد ترتيب الأقمشة

- لم تجبنى

- أخشى أن تسبنى .

- قل فإنك تستحقه ..

- هم لا يعنون الشيطان يا سيدى

- من يعنون ؟

- الوالى ..

نحى التاجر الميسم وفز واقفا وكان العطر يسبقها ، والنور يتألق من عينيها ، خرج الصبي مسرعا وزاحمه النظر ، لكزه فى بطنه فتألم ، أدارت رأسها نحوه ، ففغر فمه ، وارتخت يده . بدت الحركة كقطرة ندى بلت شوقه . حدث نفسه بأن الله حين خلق الجمال جعله مشاعا لكل فلماذا يحتكره واحد من الناس ؟ . لم يقو الصبي على المقاومة ، كان النور أسرا ، وفى النور الباهر تتطاير الفراشات ثم يطيح بها الضوء .. اعتلى بالة القماش ، فرد الأثواب ، اختلطت الألوان ، نادى على بضاعته ، أدارت رأسها ، خطفت نظرة ، ومضت .. هوى بيده على الصبي .

- لم يبق إلا أنت ..

زام الصبي ، تدلت رأسه ، وارتعشت شفتاه .

- لنا فيها حق .

زجره فمضى بعيد ترتيب الأقمشة ، أحس بكمد يحتويه ، وبأن عينيه على وشك البكاء . واجه سيده ، أراد أن يقولها ، أن يزق فى وجهه ، أن يكون طرده فى صدمة سيده . أراد أن يخرج هذا الشيء الضاغط على رأسه ، والذي كثيرا ما ستره فى داخله وكنمه ، حاول .. فتح فمه ، شد رأسه وعنقه ، فرد ساقبيه ، ورفع ذراعه ، وهم .. كاد أن يقول ، انفرجت الشفتان .. ثم .. ثم انطبقتا ثانية .. ولم يقو فتمتم فى حزن .

- أعرف أنكم تشترون كل شيء .. حتى الوالى نفسه .. لكنكم ، وخذوها من هذا الصبي المنهزم .. ستعجزون عن امتلاكها .. لا التجارة ولا المال ولا غيرهما بقادر على إغوائها ..

وانسكبت دمة ساخنة ، أسرع فمسحها .

- لكن . متى تدرك هي ذلك ؟
انكفا الصبي مقعيا ، على حين اندفع التاجر . وقف أمام الرجل الكبير
هائجا .

- لم يقف أمامنا شيء .
وأشار بيده إليها ، فتعلقت العيون بها فازداد غضبا . رمقها الرجل
الكبير والحسرة تاكل عينيه .

- فى هذه الحالة لا نستطيع
- كيف وهى لا تعدوا أن تكون محظية ؟

- لقد اختارت

- لم يعد لها خيار

- بل هى اختارت ..

- لم نتعود هذا منك ..

- ليس المال كل شيء ..

- أنت تقول ذلك ؟

- أين غاب عقلك ؟

- لم يعد فى عقل !

- أنسيت أننا نثرى على حسابها ..

- هذا لا يكفى

- وماذا يكفيك ؟

- أن نكون لنا ..

- ليس المال كل شيء فتعقل

- نحن نشترى كل شيء .

وقفل راجعا ، محتجا وغاضبا .. صرخ فى حدة

- إنها تبيع نفسها

صك مسمعه مقطع حاد

- لا تلمزوا النفس

التفت فرآه ، الخرقه ، والمسبحة ، والوجه الأشهب العريض ، واللمحة
تدلى على صدره ، أشاح بيده ودلف إلى الداخل مفتما .

٧

رموا بأبصارهم بعيدا فرأوه .. سبقتة الرائحة ، تعودوا
عليه فلم يعودوا يتأفقون منه . تهتز المبخرة فى يده ،
ويتصاعد الدخان من فتحات الغطاء عاليا ومنتشرا ..

وكان الدخان يبعث العطر ، وينشر الرائحة .. كان قد أضجرهم ، وأقلقهم
حين سقط عليهم فجأة ، أخذتهم الحيرة ، ونشب فيهم القلق . تلازمه
المبخرة ، كما تلازمه الخرقه والأسمال .. تنهى المحلات للبيع ، ويقف الصبية
للخدمة ، ويتربع التجار على كراسيهم ، تتلوى أمامهم حبال النارجيلة ،
وتلفظ المحال مابداخلها ، وتتعري الأثواب للعيون ..

ويمرق كالسهم داخل المحل ، يدور بمبخرته فى المكان .. على الأرفف
والأجولة والبالات .. يحرص أن يعمهم جميعا بدخانه .. ويحرص أكثر أن
يطوف حول رؤوس الكبار . كان يتلذذ حين يتفخ المبخرة ، فيتشر الدخان
ويتوزع ، وحين يتأكد أنه صنع غيمة من دخان تختزن القطر بترك المكان
ويمضى ويظل يلف ، ويداوم الغيم انعقاده، لا يمد يدا، ولا يولى أحدا نظرة ،

لكنه ما كان يتمتع عما تجود به الأيدي .. على غير العادة ظل صامتا لا يتكلم، وإن ناوشه الغلمان ، وصية التجار . تركوه فالحالة لا وقت لها . وقف أمام الدكان الفخم ، وتسمرت قدماء .. كاد الجمر فى المبخرة ينطفئ ، وهو يحدق فى التاجر الكبير .. ظل واقفا يحدق فتوجس التاجر خيفة وأشار إلى صبيّه ، ذهب إليه الصبي وسأله .

- ألا تدخل !

ظل صامتا لا يتكلم .. رغم مهمات تصدر منه متقطعة لا تبين .
- أمعك بخور ؟

ولم يחדش الصبي صمته ولم يخرج من سكينة
اندهش التاجر فنهض وتقدم إليه .

- كف عن التحديق

وانطفأ جمر المبخرة ، ولا زال يحدق .

- لا تجعلى هزأة

علق مبخرته فى ذراعه وزاد من صلب عينيه

- لا تجبرنى على إيدائك

لم ينطبق الجفنان ، ولم ترمش له عين .

- لا ينطلى على هوسكم

امتز فكه وزم شففيه .

- ابعد فإنى لا أطبقك

رمى المبخرة ، تناثرت وتطاير الرماد ، أصاب الرماد وجه التاجر فهاج ،

حاول أن يزحزحه فلم يستطع .. اتجه إليه بغلّ وقال :

- ماذا تريد ؟ .. قل ماذا تريد فلست فارغا مثلكم ؟
- اهتز فكه ونطق ، خرج الصوت وثبدا وخفيفا
- إني كما ترى خفيف ، ولا أملك سوى أسمالي البالية ومبخرتي ،
وهاهي ضاعت مني ..
- أشار التاجر إلى صبيه وزعق
- اعطه ثوبا وخلصني منه
- اعترض في قوة .
- ليس الثوب ما أبغى .
- ماذا تبغى إذن .. ؟
- استدار إلى صبيه والغضب يسبق نطقه
- اعطه المال ليشتري المبخرة ..
- اعترض في حدة
- وليس المال قصدي .
- زفر التاجر وشخط .
- إذن ماذا تقصد ؟
- تفرس في وجهه فبان له ذعر واضح على الوجه .
- إني كما ترى خفيف ، لا يقيدني شيء ..
- ضحك ساخرا وقال :
- ومن قال إنك ثقيل ؟
- أريد أن أقول إنك مقيد وعليك أن تدبر الأمر
- أي أمر ؟

- الرحيل !

- الرحيل إلى أين .. ؟

أشار إلى السماء وتملى وجهه ، ارتعد الرجل لذكر الرحيل ..
كأنما جاءته الإشارة فجأة ، سحب يده ، حاول إدخاله الدكان
فأبى .. لطفه وقال :

- أيشغلك الرحيل ؟

- لا تسلى واشغل نفسك بالتدبير

ضحك غصبا وقال :

- قل لى كيف ؟

- اعط ما لله لله .

جاراه فى تल्प ، لم يخف ذعره .

- إتنا نمجزل العطاء والله أعلم ..

- الأحمال ثقيلة

عاود التल्प والتبسم .

- ما نعطى يخففها إن شاء الله ..

- فكر بعين البصيرة فى الأحوال فأتت .. رئيسهم ..

ثم أشار إليهم .. تفرس فيهم واحدا واحدا .

- قل لهم أن يفتحوا الأبواب ، ويخرجوا الأموال .. ويتدبروا الأحوال

فقد يأتى اليوم الذى نحتاجكم فيه ، ولا نمجدكم .

ولملم أسماله وخرقته ومضى ، وظل التاجر الكبير واقفا ، جامدا

ومغتما . قالوا بعدها إنه لم يعد إلى المكان ومعه المبخرة ، كان يعود بدونها ..

لكنه كان إذا ما نزل السوق استقبلته الرائحة .. فقد علق التجار المباخر فى محالهم وأجزلوا لها البخور .

٨

صادته عيناي وهو يحدق فى التاجر ، غاضبا ومنفجرا .
كان الجمر يخرج من عينيه ، وكان الذعر ينضح على ملامح التاجر .. يحيرنى ما يحدث ، كلما خطوت رأيت ، أكان يتبعنى ؟ .. فلماذا حين أسير فى المرج الأخضر ، لا أرى سوى السوء والواطئة والظهور المحنية ؟ ولماذا أرى فى العين ، وفى النظرة الارتباب ؟ وأنا من أعطيتهم ، أفتح أبوابى لهم .. وأغدق العطاء . لماذا خبت فى عيونهم اللهفة وأنا أداوى جراحهم ، وأمنحهم فؤوس الأرض ، وكساء الشتاء ، على حين تفور اللهفة من أشداق التجار ؟

لماذا يحرص هو - دونهم جميعا - على تتبعى : تظل عيناه راقدين فوقى لا تنهضان . أضحككنى منظره أحيانا ، لكن هذه اللحظة سحب منى وجدانا كان مكتوما . تشدنى أسماه وخرقته ، وعيناه ، حتى السوق لم ينبج من تتبعه لى .

ظننت به سوء فمن لها حياة مثلى لا تحسن الظن بالناس .. وإن بسطت لهم الكف والقلب . يخطئون حين يظنون أننى أجهل ما تدمدم به نفوسهم ، فأمامى تتكشف الأتعة ويتعري الداخل ، يمور دوما ولا يستقيم .. هذا الذى صرخ وعابنى فى السوق ، يجيء القصر راكعا ، يقدم المال والجواري ويحسن السماع . يحسبوننى بلهاء ، ويسحبون من جمالى لمسة الذكاء .

لكننى كنت المحه بأسماله البالية ، وبخوره الصاعدة ، انتفض .. أكان
منظره يثيرنى أم أنها المسبحة تتدلى من رقبته ، وتهتز كلما اهتزت بطنه ..
رغم أنه يبدو وللوهلة الأولى نحيفا مقلدا . كثيرا ما كتبت ضحكة
راودتنى كلما وقعت عيناى على جيوب خرقة ، فتحات كثيرة ، دروب
ضيقة تتفرع عن طريق جهنم الشكل متين الامتداد ، وما هو الآن يدهشنى
بشيء فوق الخيال . وكم غالبت الخيال فقلبنى ، فكلما عشت واقعى عشت ..
خيالى .. وكلما نظرت إلى وجوه الناس العاديين تطفر بالكآبة والمعاناة
كلما كان الخيال ملاذا ذائرا بالطهر وجمال الروح .. ولكنه الآن كاد يقغ
أمامى وعلى مقربة منى ، تلاشى الواقع فى لحظة وبدا الخيال والحلم عينا
تبعث الدفء وبدا تربت بالحنان .

كم كنت أرتجف حين أراه ، والرجفة حين تأتى منه تشبه الخوف من
المجهول ، وتظل تضغط على النفس .. بدا لى أنه تبعنى حتى فى لهوى ،
وتمدد على أوتار مزهرى ، ثم جثم كالكابوس .. والآن أراه .. أنظر إليه
وأتملاه ، تحدونى الرغبة فى انتشاء . ودفعنى إحساس مبهم فى الداخل أن
أمسك بهذا الدفق المبشوث منه حتى يهدأ جسدى ويستكين القلب ،
وأستسلم لخدر ترتخى له الأعضاء

- كأن أثقال الدنيا هبطت عليك دفعة واحدة ..

انتفضت مذعورة ، خيل إلى أنه لمس خدرى وأحس بشعورى فجاهدت
نفسى وقلت :

- بنفسى غم لا أقوى عليه .

تأملنى ، غاصت عينه فى ، بدا لى جوفى عاريا ، بأحشائه وتكوينه ،

أحسست بخوف طارئٍ فلملمت ردائي حولي ، خشيت أن يتعرف فيحزن .
تابع حركتي وابتسم ، فخبجلت . بان على وجهي الحياء .. مد يده ، بسط
كفه ، فسرى الدفء الصاهد يتسلل حتى العمق ، كدت أحس به ينساب
في مجرى الدم .. ثمّة دغدغة ترعشني ، ففرحت وكنتمت الرغبة في
الانتشاء .

- لا نكتمى شيئاً ..

وذهلّت ، أخرجني صوته من دوامة تجتاحني ، ورغبة بدأت في التسلل .
أسرعت خجلى ، على ندرة ما أخجل .

- بي فرح يشبه النشوة

- لا تجعليه يفلت منك

- أخشى عليّ منه

- المكابدة طريق المتعة

فغرت فمي دهشة

- المتعة يا سيدي

- نعم المتعة ، ولست سيداً لك ..

٩

يخرج اسمك من بين الشفاه بلون الورد ، وشفتك

كحبة الكريز ، حمراء دامية الحمرة . ووقع النداء

باسمك ممزوج بحرارة اللهفة ، وفجأة التوقع ..

والصوت مسحوب منغم ، الجا .. رب ..ة . وحين يصل اللسان إلى

الحرف الأخير الساكن تهدأ النفس ويلتاع القلب ، فالخضرة حين تكسو

الاسماء تصنع خميلة وينمو الثمر . وثمرك طازج مشتهى لمن يعرفه ويقف على كنهه . لكن العيون المتربصة بك لا تزال نفوسها سادرة ، لا تعلم أن هناك التقاء ضوئيا ، وأنتك إحدى النقط المبهرة غشيها الحسن فغاب عنها المعنى .

يريقون النظرة ، ولا يرون سوى الجسد المشقوق ، والصدر المتقن الصنع ، والهامة الشرئية ، والحاجبين العريضين والامتداد المنحوت فى الساقين ورقة الخطو .. وينسون طاقة النور فى الجبهة ، ودفق النور فى العين ، والانبهار فى القلب .. معذور من لا يرى إلا بعينه ، غافل من لا يدرك الكنه ويكتنه الخبيء .

قال الأحباب عند الأعتاب : وصلت

وصاح رفيق لى : فليت فليت .

فطأطأت راسى ، فظنوا أنها اللحظة ، تذاكروا فتقاطرت خمر المحبة على أشداقهم وأسبلوا الجفون . ولما عرفوا أننى مشغول بها بكوا . تحلقوا بى ، وناولشتنى العيون .

- ونحن الذين ظنناه بخمر المحبة سكر .

وتخضلت لحتى بماء العين ولزمت الصمت ، طلبوا منى إيضاها فقلت :

- أحبائى ، طاف بى النور الأرض والسما ، وشربت من بحر الأفلاك

ونهر الحياة ، ولا زال يا أحبائى .. لا زال يمرح فى العطش .

طأطأ صفى من الأصفياء رأسه ثم قال :

- أفيها الرى ؟

وجدتنى أقول دفعة واحدة :

- أحيائي .. كلما ظننتم أنكم توغلتم ووصلتم كلما أدركتم أن البدء
نقطة ذات مسرى طويل .

واقترب منى شيخى ، وازداد لصوقا بى ، كانت عيناه بحيرتين من
الصفاء .

- قلبك يا أنتَ واحة منداة وسط قحل يابس ، فانشر نذاك حيث يجب ،
واسق القلوب بماء المحبة .

ارتخت مسبحته ذاته الألف حبة على وركه الأيمن وتابع يقول :

- يا أنتَ .. اقطع الحبل قبل أن تضع فليس ما يشغلك غير قيد جديد .

وضع يده على كتفى وضغط فى حنان .

- كان واجبك أن تُسقط الأغلال عمن يحاولون .. لا أن تضيف غلا
جديدا .

قلت وقلبي يمور :

- ادع لى .

قال وبسمة تعلو وجهه ..

- آنسك الله بقربه .

وظل قلبى يترنح فى الحفل .. والحفل حفل الأربعاء .. والليلة جفا المنام

وحلا الذكر . فالدم لا يزال ينسكب ، والآهة حين علت ارتج لها الكون

وهاج الموج . وظل اللسان متدليا فوق الصدر يطلب الرى ، وطاف القلب

فى بحار النور والشهادة . وبقي العطش . ونحن فى مقام اللائذين بك ،

نستجير برضاك .. يا صاحب القلب وحاضنه احببني عمن سواك ، وأعنى

على من أدركتهم الغفلة .

مزهرى حصاد ليل الأنس ، وسرج الجواد ، وجوادي
يرمح فى غيمة عطر .. ويقفز هامات المبخرة ، ويتلوى
الدخان يحمل عبق الصندل والعود ، فيترنح القلب
ونهم الأوتار ، فتفجر الألحان غصنا طربا يسقى بماء العطر ، يسحبني من
يدى فأراقصه خفيفة رفاة كالفراشة .

- أنت زهرة بللها القطر .

وأقول فى نشوى أجاهد أن أحبسها ..

- مولاي ..

ظل يحوم حولى حاجلا كعصفور ، وتسترخى الورقة لقطر الندى
وأهمس ..

- أنت الندى .

ضحك ، فارتعش الدخان

- أسرعى به

جثت به من الخوان كأسا ممزوجا بماء الورد ، احتساه دفعة واحدة
وتصاعد النغم ، تمايلت جواريه ، ضربن بالدفوف والمزاهر ، بدا الطبال لا
يتحكم فى أصابعه ، ولا يطاوعه جسده ، لكتنى رقصة .. ونفضت عن
نفسى الرداء ، ولم تبق سوى الغلالة ، وارتطمت الصاجات النحاسية ،
الصوت المصكوك منغم ، والمبخرة مشتعلة ، والبخور يتطاير ، ورائحة العود
تلكى النفوس .

ودار فى المكان .. وظل يدور ، طار وحط واحتوانى . فصرخت الجوقة

حوله وكثيرا ما تصرخ :

- مولاي الليلة هائل .

غمزتُ له بعيني فأخذني ، أدار ظهره لجوقته فحلا في عيني ، غنى
بصوت مشروخ .. ويداه تجيراني على اللصوق به ..

وغزال زان بالقامة ردفا بربريا ..

ضرب العوآد على وتره وقال :

- ما أحلى المعنى يا مولاي

أمالت عازفة رأسها وأصخت لرنات مزهرها وقالت :

- كأنما هي المقصودة

ابتسم الطيبال وطاوعه جسده

- لا يعلو ردف على الردف البربرى .

ضحك واستدار لهم فتوقفوا .

- ما أحلاه لولا أنه لشاعر مخنث .

كتمت ضحكتي . بان لى في اللحظة أن هذا الجو ، هو مبعث هذا الشعر
وأن صحبة قوية تربط بين الاثنين ، ولا أدري لم طاف بذهني فجأة منظر
الظهور المحنية في المروج الخضراء . تيقنت أن الترف يستوى مع الفاقة في
إفراز التخنث .

لوى ذراعى فأنحنيت ، حلق في صدري فأغضيت ، وانتفخت العروق
وأحسست بمسرى الدم يكاد يتفجر ، ارتددت إلى الوراء مبتعدة ، خشيت
النظرة وارتعبت منها . الهوس يطفئ منها ، ويدت الحفلة متعة زفاف ،
وكأنما كنت مسوقة إلى قدر لا يتجاوز المتعة .

جفلت حين أمسك بالفلالة ، كان جسدى واضحا ومجسّما . وكانت
العازفات يتأوهن .. وكفيمة أفرزت ما بها أسقط الفلالة .. وضعها على
وجهه ، يتشممها بنهم جسور .. راقبته فى حس مهتاج ، تابعت لمسات
أصابعه وحركات يده .. حزم جسده بالفلالة ورقص . تلوى وطرح ذراعيه
فى الهواء . أكثر من الدوران والتثنى ، تنفس فى عسر ، ونز منه عرق غزير ،
وتقدم نحوى

- يا إلهى كم أنت مليحة !

صاح ، واحتضن دخان المبخرة .

- ما أعظم اليد التى أبدعتك !

طرح يديه بالكلية على واقتادنى .

ظهرت الطنافس حمراء بلون الورد . والضوء ينسكب فى اهتزاز
مرتتش والنغم الممزوج بعطر الصندل يزاحمنا ، والرغبة واتتنى . تأرجحت
الأحشاء ثم تقلصت وأجهدنى ، والعطش لا يزال . العطش يتمدد داخلى
ويتمرد . حدثونى عنه جوادا رامحا صلبا .. لكنه أطبق العين فى انكسار .
للمت نفسى وانزويت . أسرعت الجوارى ، أحطنه وللمن أشلاءه . ثم
واجهتنى . وكانت الصفعة دامية ، طردهن فى عنف واستدار .

- أنعصيتنى !

لذت بالصبر ، وتحسست الصفعة .

- ما أنا إلا جاريتك .

سمع صوتا نديا يترنم .

« فسقيناها على الورد شرابا ذهبيا »

- أخذته عبسة شديدة من الهم وقال :
- إذن كيف لم يحدث ؟
- تناولت الغلالة وقبل أن أطرحتها على جسدي سارع في حدة .
- ابقى كما أنت .
- لا يليق في حضرتك .
- لا يليق سواه .
- وطلب البخور فواتاه وسألني :
- أنت ممسوسة ؟
- بأن له اندهاشي فواصل ..
- إذن بم تفسرين ذلك ؟
- جاهدت حين قلت وكان داخلي يهتري .
- ربما لم أحل في عين مولاي .
- أنت تعرفين أنك جميلة وبك طاقة هائلة على الإبهار .. لكن ما حيرني هو اللسعة التي أحسست بها حين .. اللصوق بك ..
- ضحكتُ وقلت :
- تقول اللسعة يا مولاي .
- نعم كأنما كان بداخلك جذوة متقدة .. جذوة حقيقية ، أفقدتني توازني ..
- اقتربت منه وهمست .
- كنت عطشى يا مولاي .. كنت عطشى من زمن طويل .
- أحين تعطين تلسعين ؟

ضحكتُ وكان للضحكة رنة الوتر المشدود .. وخفقة الشهقة الملتاحة .
- حسبتك الرى والندى ..

نظر إلى وجهى ، لمس مكان الصفعة وقال بأسى .
- لقد كنت فظا معك .

اليسنى الغلالة ، فعانقته واستكان كطفل وديع .. وظلت الصفعة على
وجهى ترسل الما فى القلب .

١١

- يا ..

وغطتها غيمة من حياء .

- معك يا جارية !

حمل صوتها نبرة الأنوثة وتكسرهما .

- صوتى يصل إليك !

- رخيماً .. وحلوا .

داودها الحياء ، فأطبقت جفنيها ، وأصبلت الرموش ، كاد الدم ينفر من
نحوه ويخرج من العروق . وكان فى مسراه - للحظة - يحدث التتميل
وأرغشة .

- صوتى يعجبك ؟

- إنه صوت لقلق الفجر يؤذن بالنور .

- كلامكم يا أصحاب الحالات حلو ..

كؤم المسبحة ، وضعها فى جيبه ، مسح وجهه بكفه العريضة ، وريت
على كنفها ..

- يا جارية .. الأبدان دنيوية ، نخس القلوب سماوية .
- أدركت ما يرمى ، فافترجت شمتها فى لهفة .
- لو ألبس ثيابكم ..
- جذبت من كفه ، فتمزق . حاولت أن تلملم المقطوع فعبزت .
- ألا ترتدى ثوباً آخر ..؟
- هز رأسه ، واعترض ، بدالها الاحتجاج فى عينيه فأسرعت .
- إنه لا يكاد يستقيم .
- لكنه يكفى وزيادة ..
- أتريدنى أن ألبس هذه الأسماء ..
- لسا معنمين بها .. حتى نسيها .
- ولم محرصون عليها ؟
- إنما هو التخفف .. فلا شغل بالك .
- دارت حوله ، فردت ذراعيها ، وملأت صدرها بعبق الرائحة المنشورة ..
- قلبى يا ..
- معك ، ولا تهتمى بالاسماء .
- قلبى يا .. أنت .. يحب .
- زجر القلب وواصل .
- كلنا يذوق الحب ، ويناله بطريقته .
- (النبيل من تحتنا ينصت ، سكن الموج وأرهف الأذان والطريق محفوف
- بالآلام . والوقوف معها اختبار .. وهى تحتاج إلى .. تمسك القلب وتدعكه،
- ترمى فيه البذرة، فيعشوشب الحب ، ويصنع الخميعة . والقلب حين

تصله الومضة يزيع ركام الفساد الذى اعتلى الجسد . من لى بالشيخ
فيحكم ؟ . من يدرك معنى أن ومضة النور الخبيثة ستنداح هالة من النور
يعشى العين ؟ .

آه لو عرفوا ، - وقد لحظوا - لحكموا على ، وعلقوني على الخشبة أمام
السارح والبارح .. وربما فصلوا رقتى .. وأسملوا العين .. أكان يجب أن
أمزج الحين ؟ أأراني قادرا على اجتياز الاختبار . الاختبار بلاء ، وما أكثر
البلاء فى أيامنا .. الحب ليس مشروطا ، فالمحبة الكلية غامرة تفيض على
الخلق والوجود كله ، وإذا لم يكن الحب لهم فلمن يكون ؟ .. والحب
مبثوث فى الكون باقتدار .. فمن يعثر على البذرة ، لتصبح خميلة ، أترانى
عثرت عليها ؟ .

- حدثنى عن الحب .

- نحن نعيشه .

- صفه .

- ما وصف بالكلمة ينعدم .

- ألا تزدنى ؟

(كيف تخوض فى الأسرار . والمحبة الكلية سر الأسرار
لا يجوز الخوض فيها .. فكيف لى بعبارات تشرح القدس
والتقديس والسمو والفناء) .

- ألا أحدثنى ؟

ناه واحتار ، جاس ييده فى لحيته ، ثم التقط حبة نبق .. لمع الموج فى
انحناءته ، مفتوح العين ، مرهف السمع ، فتمنى أن ينقل الحب إلى الشقوق

كما ينقل الماء .

- إذا كشفت عن قلب المحب وجدت قلبا ليّنا منكسرا ، قد ملأته
المحبة ، وغفل عن غيرها ..

- كيف إذا أحييت غفلت ؟

- إن الحب على الحقيقة ينسى كل شيء ..

- لكنه لا يعوض لك شيء ..

- هذا كلام التجار .. فليس فى الحب خسارة .

أحاطها بذراعيه ، فمشى الموج وئيدا ، وتحركت الفصوص موشوشة ..
وتماست تحت الأقدام حشائش المكان .. اضطربت ، واهتزت أعطافها .
خرج النفس منها بصوت الآه .. فزمتها وقال :

- لا تخشى ، فالحب هو الصفقة الرابعة ..

- أترانى أستطيع ؟

نظر إلى أعلى ، فلمح فى السماء نثقا بيضاء تزجىها ريع رخية ..
وسرعان ما انضمت ، فتماسكت ، صنعت فى عينه غيمة ، حدث نفسه
بأنها تحمل فى جوفها ، القطر والرى والندى . فمتى تعصر الغيمة
قلبا ، وتعطى عطاءها ؟

- من علامة المحب على الحقيقة .. أنه لا يذل لغير الله ..

- أو أستطيع ..؟

- يا جارية .. ليس فى الوجود محال ..

خطا بها إلى النيل ، فاصطفق الموج راقصا ..

- حين تنشق من المحبة قوة الود ، وود الفعل .. لحظتها لا يحب المحب،

جبارا ، ولا متكبرا ، ولا ظالما .

- أتيت بالمطلوب .. وساعدنى .

(مزهرى خفق قلب نبض بالحب ، على ضفاف النهر ، والنهر يصدر
موجه مرجعا . والقمر ييوج بالعشق والأشياء حولى تتلاصق وترتجف ،
وأميرى لا يزال يركب الجواد ويمخر الدخان . والليلة ربيع الملهمين ..
والقصر ، موئل الشعراء والمداحين ، وأنا أتعري وأرقص . والوزير يطلب
ليلة .. يتشفى حين أتأبى .. فالأم أظل تعتصرنى الأيدى ، ويأتى الجفاف ..
أموت من الجفاف .. وأخشى أن يكف العطاء) .. دفست مركوبها بقدميها ،
احتضنت مزهرها وتهيات .

- إلى أين ؟

- إلى القصر ..

وسافرت عينه وراءها . وجلس على الشاطئ يحدق فى النهر .

١٢

التلال والجبال وكهوف الخلاء .. والخلوة مقصد العباد
.. وملاذ الزهاد من سطوة الزمان . والطريق إليه فى
خلوته وعرو ملتو ..

جاءه ملتاغا فلعل الشيخ الزاهد يعطيه الأمان ويحمل البشارة .
وقف على قمة الجبل . خيل إليه أن السماء قلتر شبر منه . وتناهى له
الأسفل على بعد السفع وامتداده نقطة غير محددة ، تختلط فيها
اللامع وتنبهم .. بدت المدينة فى عينه صغيرة منعمة ، بريئة ، شربت
من ماء النيل وتعطرت . مز رأسه وفرد ذراعيه بطولهما .. وقبضهما

على فراغ . بدأ يراجع نفسه ولا يصدق أن يجمل هذا الجسد المنمم كل هذا الفساد ؟ .

رمى بصره إليها وظل ساهما .. تنبه على صوت شيخه فأدرك أنه يقف على قمة المقطم . وأنه فى العلو شغلته السماء .
لاصقه شيخه وقال :

- كلما رأيتك تخرج من الخلوة ، وتنظر إلى المدينة ترتج .. الا زالت شغلك .

- أحملها بين جوانحنى .

- لقد هربت منها .

- لأعود إليها .

نطق الشيخ فى تحسر .

- أربعون ليلة ولم يفلح الذكر فى النسيان ..

- حملتها معى لتشهد ذكرى .

لقى الشيخ عليه بصره فى يأس وقال :

- وأنا الذى حسبتك نجوت .

- فيم النجاة يا شيخى ؟

- فى التقوى والمراقبة .

- زدنى أثابك الله .

- فرّ من الخلق ولا تانس إليهم ..

- كلما فررت منهم ، ازددت قربا إليهم .

وتبسم الشيخ غصبا، نضح القلق من بسمته لكنه مسح رأسه بيده وقال:

- سقى الله الطائعين كأس المحبة . فهم فى شربهم عطشى وفى عطشهم رى يدوم .. فاجتهد فى فكاك نفسك .

(الخلاء .. البراح .. والنفس القلقة ، والصدر المحزون .. هنا ينفسح المحدود ويمتد ، وينطوى المكان . وتظن أنك محور الكون ، وقلب الوجود . يخيل إليك أنك وصلت . وانت لا زلت مقيدا . إنك تعرفت ، ولا زلت جاهلا .. إنك هربت ولا زلت مشدودا .. دائر فى فلكى الحركة والسكون .. ونأسرك من بعيد تلك النقطة المعتمدة . النقطة التى خلت من التكوين والتحديد . النقطة البيضاء والمعتمدة ، التى يمرح فيها الفساد .. ومن يقوى على فساد هذا الزمان ؟ وكلنا يعلم .. ليس منا من يجهل . لكن من يتقدم ويفعل ، أتيتُ إلى الخلوة هربا ، تصورت الروح تتسكب فى أعطافك ، وأن النور يضئ داخلك . وبرغمك تصطادك ، وتكبر فى عينك ، وتزداد إعتاما . خلوتَ فما وعيتَ وما أدركتَ .. أكان فى المشاهدة الغياب ، أم فى الغياب الحضور ..؟ .. وانت .. وهى .. أنستطيع أن نزيل عنها ما علاها وأحزنها .. أنستطيع أيها الهارب إلى الخلاء .. أنستطيع ؟) .

أحكم عباءته ، وشد قامته ، سلم على الشيخ ومضى . لمح وهو ينزل فى حذر ، امرأة بالية الثوب ، شعناء الشعر ، لا يكاد يسترها شيء ، تبكى فى صوت محزون . وكان الصوت مخروقا يبعث على الأسى . تقدم منها وسألها :

- من أنت .. أثابك الله ؟

نظرت إليه فى دهشة مرتعة وقالت :

- ما كنت أتيت لو عرفت ..

- أليس لك بيت أو أهل ؟

فردت ذراعيها ، كأنما تحوط بالكون كله .

- ضع - يا أنت - على جوارحك ميزان القسط ..

- يبدو أنك فقدت الأهل والسكن .

- يا أنت .. الواحد منا مسكنه حيث يدرك . ولباسه ما يستره ، وزهده

فى قوته .. فانظر إلى شوقك وامتطيه .. وإلى صبرك فتوسده .

- أستطيع عوناً ؟

- كيف وأنت العاجز .

أذهلته المرأة فحزن وتألم ، أحس بنفسه مكشوفاً ، فتقدم منها وقال :

- فيم تنصحينى ؟

تفرست فى وجهه ، وتكومت .. حدثته ، وهى ترنو إلى البعيد ..

- فلنسق الآلام شقوق الأبدان ، حتى ينصهر الحس ويلتاع الفؤاد ..

أدارت رأسها نحوه فبان له الدهول مرسوماً .

- يا أنت .. شمر عن ساعدك ، ودع ما يتعلق به المخادعون .. يا أنت ..

لا يعيد للمسكن بهاءه إلا من أقامه ..

أحنت رأسها ، فلم يبد منها سوى كومة من الشعر ..

ولفهما الصمت وظل ملاصقا لها .. خدش الصمت وقال :

- ألا تزيدينى ؟

رفعت رأسها وقالت :

- انزل .. فلعلك فطنت .

ولاح له الكون واسعا وعريضا ، وبدا له المقطم ذرة خافضة الملمس
ضائعة الملمح ، وتبدى الأسفل - فى نقطته المعتمة - جرما وامتدادا ، بيوتا
وشوارع .. فحدث نفسه .. بأن الآلام ماء الأبدان .

١٣

رأى الحزن يمشى فى الشوارع ويطفو على الوجوه . رأى
الناس مهمومين ومحزونين . رأى النظرات نائمة ،
والعيون زائغة والأرجل تتخبط . رأى الظهور تنحنى
والشفاه تحدث نفسها .. أصابه الهول فأرخى قلبه وبكى . البكاء طهارة
للروح . ودمعة المحب ضوء الوصول . وفى العذاب تنخمर النفس وتنضج
الحقيقة . والطريق إليها طويل والطريق مفروش بالآلام .. والآلام لا نطاق .
كان بيتها البراح كله ، يشقه النيل ، ويغمره الطمى ، وتحرسه العين اليقظى ،
والقلب الكبير .. فما بالها الآن مسجونة بين أروقة القصر ؟ .. وأضحت
الثمرة وليد عناء .. وكانت بيدرا يمتلىء بالحصاد . لكأنما هى الآن تنتظر .
تلملم أشلاءها وتنتظر .

فتحواله الأبواب .. والقصر فخم وعظيم . تسحى الحراس وأدخلوه ،
واجه الرجل القوى .

- افتح القلب ، ثم احكم ..

ضحك الرجل فى بلاط السلطنة ، فتماست أعمدة الرخام . بانت
نواجذه قاطعة . حلق فيه ، ثم بتر ضحكته وقال :

- أنت !

- جاءت تشكو صاحبكم فقهرتها .

- من ؟

- الجارية ..

ارتج ونهض ، انطبق جفناه على صورتها .. لا زال هدبها الطويل
يتماوج فى قلبه ، ويبقى فيه الألم والوجع .. ارادها ونفرت ، وخلفت فى
النفس حزنا .

- لقد كبا بها .

- من ؟

- الوالى .. أم أنك نسيت ؟

- ما خلا زمان من كبوة ؟

- ولكنك أيضا لم ترحمها .

- تمهل فالجزع يغلق الأمل ..

- الأمل !

- أحكم عيائه ، وتولته هزة قوية فصرخ .

- لقد أحكمتم قبضتكم عليها .

- غضب الرجل الكبير ، واحتد فى وجهه .

- لا تنس أنك هنا فى حماى .. ولولا ..

قاطعه فى عنف .

- ألم السجن أحب إلى من ألم النفس .

- السجن !

وتمايل الرجل ضاحكا ، أخرج الكأس وشرب ، أشمل

سيجارته وتمهل قائلاً ..

- مالك تحمل الموقف غير ما فيه .. كما أنتى لست الوالى فتعقل وتأن ..

- ألم تسقط أمامكم ؟

- من ؟

- الجارية

- هكذا أنتم يا أصحاب الحال دوما تهومون .

- أمن يذكر الحقيقة يهوم ؟

- يا رجل .. إنها فى القصر كأميرة .

حذق فيه وقال :

- لقد استدررتم بها العطف .

- أعلم أنتى قوى .. فلا تستفزنى ..

دار فى المكان .. ذاهلاً وهائماً .

- كان عودها قد صلب ، ووضحت ملامحها ، وتحدد فيها التكوين ثم

حلت فى العين .. وحين تزنى العين يضل الفؤاد ..

خبط الكأس ، وأطفأ السيجارة .

- ألا تنعم فى القصر كأميرة ..

- كيف لعبد أن ينعم بالحياة ؟

ضحك فى سخرية وواصل كلامه .

- أمانت .. لم أعرف ..

- وهل بعد حالها موت .. إنكم تعصرونها ليل نهار .

- إنه قلر من يعطى .

- لقد مسحتم عطاءها ..
- عطاؤها لا ينفد إنى أعرفها ..
- وهامت عيناه ، وارتفق يديه على المكتب . وطافت فى خياله لىالى
الأنس .. وظل عالقاً فى ذهنه هذا الجسد المتلوى الراقص .. الذى يختصه
الوالى دون سواه .
- وابتسم فى غل وقال :
- إنه لا يزال ينعم بها فى القصر .
- إنه يذيقها القهر .
- هى الأميرة المتوجة .
- وهو الظالم .
- اقترب منه وصاح - ألا تشاركه الظلم !
- لزم الرجل الصمت ، أشعل سيجارته وحدث فيه .
- من لا يرفع الظلم فهو ظالم .
- ظل على صمته حين رآه مهتاجاً ومحتداً .
- ليس الإغضاء طريقاً للوصول .
- لست فى مجال العظة .
- ومن يكبر عليها ؟
- اقترب حتى كاد يلاصقه .
- من شكاً إليّ ظلم ظالم ولم أنصفه فأنا الظالم . ألا زلت تذكر ..
- يا أنت لا تزدنى إيلاًما ..
- لقد زنت بها كل العيون ..

- رفقا فالزمان لم يتته بعد .
- من ينشد أحلام الموتى تات أيامه سرايا ..
- استدار وقبل أن يخرج لوح بقبضته ..
- كفاها ما بها .. ولا تكونوا أول من يجهز عليها ..
- عاود الرجل الجلوس على مقعده، أحس أن نبشا مدمما يلعب بالقلب .

١٤

- كان خطوها بطيئا وهى تسير فى ردهة القصر . والقصر
- مغمور فى الأضواء والأنوار .
- عكست المصابيح نفسها على المرايا وأعمدة الرخام ،
- ولم يعد للجسد المتحرك ظل .
- أسرع إليها غلام القصر يلطم خده .
- سيدى ينتظرك .. يا .. يا مولائى .
- كتمت ضحكة ساخرة وقالت ..
- أصبحت مولاتك ؟ ..
- طأطأ رأسه فى حياء وقال :
- لا يليق بك سواه ..
- ألقت بنظرة على المرايا .. المرايا تفتقد الصورة المعكوسة ، وصورتها
- تنعكس على العيون بألف لون ولون . وتشى المرايا بتفاصيل جسمها ..
- مع من ؟
- بمفرده .
- قل له جاريتك الليلة متعبة ..

ومضت إلى جناحها .. الفراش وثير ولين . رمت بنفسها فغاص
جسدها كله فى ريش النعام ، وانبعثت أضواء الأحلام الوردية من حبات
الشرى ومصابيح الفضة . انتعش القلب ، ودارت الرأس . أسندت جزعها ،
ورمت مركوبها ، شبكت ذراعيها حلف رأسها . وشرد منها البصر .

(اهتزت أعماقى .. حين نظر إلى .. وحين وقف على رأسى وأشار إلى
حركة الموج وهى تتجه إلى الشاطئ عى دوائر واسعة .. تمنيت أن أكون له .
لو يكون لى وحدى . هذا المخلوق المنعش لو يستولدننى ! لو يشعرنى أننى
مرغوبة عنده ! .. بل أنا مرغوبة . ثم تصطادى الوله فى عينيه ، والعرشة
فى يده ، والآلهة المسحوية من داحيه . .. يمكن أن أكون له ، أعطيه ويعطينى
.. يمكن؟) .

طفى عليها الحياء . وأصابها ما يشبه الهلع .. فنهضت تدارى بكفيها
حمرة الخجل .. حديث الأنوثة ، وفررة الرغبة أمامه ، ولو كان خيالاً ..
جرم خلقى . وما كان يحق حين ادفاً الفراش الجسد أن يستدفئ الخيال ..
والرغبة لا تتطفئ : ظلت تسيطر عليها مع تقلباتها غنى الفراش .. ركزت
خيالها عليه ، فتأكد أن رغبتها لن نواتيها إلا إذا نجحت من خلال تجاربها فى
الوصول إليه .. يحقق لها الأمنية التى طالما داعبتها وعاشت فيها ، أمنية أن
يستولدها رجلاً لا يخفى .. رجلاً يهز كعين الشمس . يركب الصعب ،
ويختر النيل ، ويغتسل بماء المصر . رجلاً يحمل عطاءها للجميع .. ولا
يستأثر به ، رجلاً واعياً حذقاً يستنصى على الأتباع والحاشية .

(جربتهم جميعهم .. أبيضهم وأسودهم .. طويلهم وقصيرهم ، حُرهم
وعبيدهم .. حتى الخصيان .. وسقطت فى التجريب ثم حلا جسمى فى عين

الكل ، واضحى جسدى المبهر مقصد العيون ، وشف الجسم مرتع
الأعضاء .. والجلد تحت اللمس يتهراً .. حتى انكمش وتجمد .. فما باله هو ..
هذا المخلوق المدهش .. يتعلق بالروح المطمورة ..؟ ما باله لا يعرف أن
جسدا مهترنا وموزعا وموطوءا لا يمكن أن تعود إليه روحه من جديد ؟ ..)
وجدت نفسها تطوح بذراعها ، وتلوى بوزها فى أسى ، ندت منها
ضحكة زاعقة وتمت .

- ترى أينجح .. ؟ أيمكن أن تعود للميت حياته من جديد ؟
ونقلبت فى الفراش ، ودخل السيد وزاحمه الصخب والجنون .. ترنح ،
والكأس فى يده ملأى حتى الحافة ، وخبوط منسربة من قطرات الخمر
تنسكب على الذراع وتصل إلى الكوع ، ثم تسقط على البساط .. رأت فيه
امارات العريضة فواجهته بيسمة تشى بالحذر والخوف .
- مولاي أنا الليلة متعبة .

اقترب منها ، جسمه يهتز ، ويده ترتعش ، وفكه يتدلى .
- وهل يزيل التعب سواه ؟
فرت منه ، فانطرح على الفراش وسقطت الكأس .
فقد الجسد اتزانه ، وفارق العود استقامته . خرجت عيناه من محجريهما
فى غضب ، كادت ترى الشرر يتطاير من حدقة العين .. وهو لا يزال
مبهوتا ومذهولا . عجز عن نسيان ما حدث . كان فشله معها جرحا ينز فى
داخله . لازمته الرغبة فى التعرف والمحاولة ، ضايقه أن من سبقه اكتشف
وحاول وكاد ينجح ويصل إلى المبتغى ، ويدرك اللذة ويستقطر النشوة شرابا
مسكرا ، لكن الداهية لحقته . وهى منذ أن جاءت إلى القصر وعاشت بين

بحوارى والغلمان وهى تورث ، تأخذها اليد وتسلمها للآخرى .. كانت
مترعة بالأنوثة .. تفرس فى ملامحها ، وبدت ملامحه بلهاء مسطحة .

(ما بالها اليوم انحسر عنها رداء الرغبة ، وباخت فى داخلها فورة

الأنثى .. !

لماذا ينضح من عينيها تقزز مخيف ، ونفور شرس ، وكان الوهج فيض
من يرى ؟ ! .. لماذا حين آتيها تنهرب ، وكان حين يأتيها تغضى حياء .. لقد
أورثنى الهم ووجع القلب .. إعصار أتى وخلف الرماد) ..

لاح لها شفتاه المتورمتان ، خدش سمعها طحن الضروس وكز
الأسنان .. اختلج فكه وتدلى . جاءها شعور خائف بأن الليلة لا تحتمل .

رأته مكوما على الفراش يئن ، علا صراخه المحموم وبدأ فى عينيها
عاريا ومكشوفاً . تسلفت نظراته إليها .. فارتجت ، كانت النظرة تحمل
انكسارا . اقتربت منه ولمست وجهه ، ومشت يدها إلى رأسه ، تغلغلت
بأصابعها فى شعره .. وكان الشعر ملبدا ولزجا ، مست ياطن كفها أذنه
فارتعش ..

هالتها خلجات وجهه ، فأسندت رأسه وأحاطته ، سحب يدها ولثم ،
تقلص داخلها وتأنفت ، نحى ذراعيها ، ولاح له الجسم مكورا والجزع فى
انحناءته وميله رأسا بدقة تكوين الصدر والخصر ، فشقق وجذبها بعنف ،
مالت عليه .. وفى اللحظة التى كادت تلاصقه فيها .. وحمى الأنفاس
اللاهثة تلفح الوجه ، وتعكس الداخل المنفعل بومضات تشال من وهج
العين ، تحمل شبق الرغبة فى المساس .. رأته .. رأته بركن عينيها طيفا يرخى
العين ، ويزاحم الأنفاس ، ويفصل اللصوق .. وكان الوجه الأشهب عاتبا

وغاضبا . نثرت نفسها ، وبهت السيد .. استقام واحتد ، صرخ ، وخار ..
صفعها ، وصفق بيده . أتاه الحاجب فنهره على تأخره ثم أمره فى صوت
قاطع .

- الكرباج .

وقف ، الحاجب جامدا ومدهوشا لا يصدق .

- تحرك يا بغل .

ظل واقفا ، يرسل بصره بين السيد والجارية .. وأدركته الحيرة .

- هات الكرباج يا بغل .

ورمى الحاجب ، وأناه به .. وما زالت الحيرة تطفو على وجهه . رأى
الغضب ، والتوتر والذعر ، فحدث نفسه بأن الأمر خطير ، وأن السيد لابد
سيخرج الليلة غيظه المكتوم .

لوح بالكرباج ، فانهدم فى عينها القصر ، وضاع فى التو بقية شعور
نحوه ، ودفنت فى قلبها رغبة كان لا يزال لها بعض الظلال . وارتسم
الرعب ، وتحرك ثقيلآ على الوجه والعين والصدر . تقلص بدنهما كله .
وضع لها أن الأمر قد انتهى ، وما هو يأتى بالكرباج الذى هوى به على
أجساد الناس بلا رحمة .. الكرباج أو الفراش .. رفع الكرباج ، فكادت
تسقط .

زمجر فى حلة .

- اخلعى الثياب .

- مولآى

اشتد غضبه وصرخ .

- اخلعنى وإلا شبحتك .
- مولاي لا يستبد بك الغضب .
- مثلك تقتل إذا عصيت .
- قتلتمونى من زمن طويل .
- وسأعيد قتلك مرة ومرة .
- انتشفى يا مولاي .
- أعطيتك وما فهمت .
- وأعطيتك وما صُنت .
- هوى بالكرباج صارخا مولولا .
- ما وراءك غير السقوط .. وغير الألم .
- وغاص لسان الكرباج فى الجلد ، تمزق الثوب وانشق اللحم وسال الدم وتكومت على نفسها .
- انهضى واستديرى .
- مولاي .. ارحم ضعفى .
- انهضى فما رحمت أحدا .
- وتحاملت وخيط الدم يتخثر ، ومزقة الثوب التصقت وبيان الكتف عاريا .
- مد يده ، مسك الثوب من مكان القطع ، وأتى عليه .. وتعرت ، وبدا الجسد مبهرا . ولاح التكوين آية فى الجمال . صدمه خيط الدم ، والزرقعة المدممة ..
- نقل بصره إلى الردف وهوى بالكرباج . تحملت الضربة ، وخرجت الآهة من صدرها مسحوقة ومهروسة إلى ذرات لا حد لها من الألم ، وكمت الألم الهائل . ظل الكرباج يرتفع ويهوى .. وقفت عيناها وتصلبتا ، وتعب

ذراعه وهمد ، انطرح على المقعد لاهثا ، بحث عن الحاجب ، فوجده مكوماً على نفسه يرتجف .. حلق فيها بغلٍ .. كانت قد تكومت ، وللمت أشلاءها وسترت عورتها ، وبقيت عيناها مفتوحتين على اتساعهما . لمح بياض العين دما ، وكان بحيرة من فضة ، وبؤبؤ العين جامدا وثابتا ، وكان راقصا وحانيا . ونفرت الرموش صلبة وشائكة .. وكانت الدغل والخميلة . خال نظرتها صفعة مصمية ، فصرخ .. لاصقه الحاجب ممثلا وراجفا ، وراكعا .

- خذوها وألقوها بالسجن ..

مال عليها الحاجب وسترها بملاءة ، أسندت جزعها على كتف الرجل ، وبان عليها الإعياء شديدا ، وقبل أن تغيب عن ناظره استدارت إليه وتمتمت :
- ستموت بى .. وسأبقى أنا .

١٥

على قدر اتساع المكان ضاق فى عينيه . شاهد الصحراء تتراعى أطرافها وتلتقى بالآفق ، فأدرك أن الالتقاء ممكن وإن كان صعبا ، وأن التحول طبيعة الأشياء وإن لم تلحظه العين ، وأن الوقت سيأتى وإن طال ليزيح العتمة ويداوى اللطمة . حدث نفسه وهو يرنو إلى البعيد بأن منابع النهر ستصب فى المجرى الطويل ، ولن تضيع المياه فى تفريعات مسطحة وفاشلة ، وأن الطمى سيحمل الخير ، وأنها .. ستبذر الحب وتجمع الحصاد .
وقع بصره على الجبل ، فوجده شيخا وقورا أحكم حوله عباءة صمته . ودلو صعد إلى الشيخ لكنه ارتكز على حجر واستسلم لهياج النفس .

مسك عصا ونكش بها الرمال . قبض بعض الحصى ورماء فتناثرت ظلالات
باهتة .. خط بالعصا على الرمل وجها وعينا وأنفا وفما ، أحاط الرسم
بدائرة عريضة . تقافزت من حوله ظباء المكان . سحرته العين واهتز قلبه .
مد يده ، فجاءه ظبي صغير وديع .. تمسح به وهش له . لاح له هذب العين
خيلاً من شجر السوسن .. فأحاطه واستكان الظبي في حضنه ..

(ها أنت تطوف وتندور ، والأرض تقصف بها الرياح . وهى لا تزال
صالحة للبذار .. تبسط الأرض نفسها لها .. فكم اشتاقت إلى الثمر ! . وكم
آلمها الجفاف ! . أحكموا القبضة ، ولكن الفيض لا يسجن ، وحب الفيض
عندى اكتشاف وميلاد .. فلماذا حين أحبيتك يرسو المجداف .. وتنكفى
القلاع؟) .

طلاته النشوة فنكس رأسه ولم يطاوعه قلبه . ظل قلبه تواقا ، وخافقا ،
تمسحت به الظباء .. فسبقه الوهج إلى العين ، والدفء إلى الصدر . أمسك
رأس ظبي بين يديه .. رأى الوجه كله .. وتوقف عند العين .

(عين المها عين حبيبي .. تشع من السعادة .. وأنا .. وأنا الرامح وراءها
.. ويعوقني عن السفر حجاب من الخس .. أخذني الطريق .. ونسيتك في
الطريق .. وهأنذا عائد إليك .. وأنا أعلم أن الوصول إليك مجاهدة ..
فاللحظ فانتك .. وأنت على العرش ملكة .. وكم أخشى على المحبة من
عواصف العشق ..)

سقطت من عينه دمعة فأجفل الظبي ونفر .

(من يدفع ضريبة الوصول والكشف ؟ .. فالعود تذكى النار .

خاضت جاريته التجربة . عرفت طعم المقاومة ، وأدركت أن المعدن

الأصيل تصقله النار .. أيمن أن تتقدم .. وتقطف ثمر المجاهدة وتطأ في
خطوها الأشواك ..؟)

أثارت حوافز الظباء الغبار ، وعافرت نبتة صبار جفاف الرمل ..
واهتزت النخلة فتساقطت حباتها ، ونقرت العصافير الثمار وزاحمتهم
حمامة . أطل الفأر من شق في جزع النخلة ومد رأسه ، ثم اختفى .. علت
أصوات .. وخفقت أجنحة .. وتسرب إلى نفسه وجل .

(إلهي .. ما أصغيت إلى صوت حيوان أو طير أو حفيف شجر أو خرير
ماء ، أو ترنم طير ، أو دوى ربح .. إلا ودلت على الكمال .. هب لي اللهم
وقار الطمأنينة .. وفضل القرب منك ..)

(إلهي عرفني عيوب نفسي لأتزره عنها . أبتهل إليك خاضعا أن تغسلني
منها . وأذقني طعم محبتك .. واحفظها الله وأعنها .. واغمر القلب
بالضياء .. وساعدنا فأنت الغالب) .

تناهى إلى سمعه صوت المرأة ، فأرشف سمعه ، كان الكلام الساقط من
أعلى الجبل قويا وصارخا ، (يا من أنت على نفوس الجبارين ..) خطف
عصاه ومضى يصعد . شده منظرها . وأرعبه لهائها . دنا منها فأشاحت
عنه ، لمسها فنفرت . وقع بصره في عينيها ، فأنكسر في عينه الوميض ..
زامت وهي تتشج ثم قالت :

- إذا اعتللت فلا تجعل علتك إلى مخلوق مثلك واطلب دواءك ممن
ابتلاك .

- لا تنهريني ! وخذي يدي ..
اختلط في عينها الأسف والإشفاق .

- لم يحن الوقت .
- أبطول ؟
- لا تجعل حبك مرساة للراحة ..
- ليس فى الحب راحة .
- لا تقف عند الاكتشاف واستمر ..
- هو العذاب .. وأنت تعرفين !
- فلتحترق مجاهدة وعذابا حتى تصفو ..
- ولملت المرأة ثوبها ، وأحت رأسها وعادت كما كانت كومة شعثناء من الشعر ولزمت الصمت . طغى الصمت فأحس بدبيب النبض . قال ملتصبا فى خفوت خشية أن يؤذى المرأة .
- ألا تزيدينى يا أخت ..
- رفعت رأسها على مهل وقالت :
- ليس قبل أن تذهب إليها ..
- أو عرفت .. ؟
- عادت إلى وضعها السابق وهى تتمتم فى أسى ..
- حالك لا تغيب .

١٦

- أتبكين ؟
- إثنى أزجره فيستعصى على .
- لقد أثر الدمع فى خلك .
- وهل يحمل غير الأكم ؟

- وهم لا يفهمون ذلك ولا يدركونه !
- أنقذتهم .. ثم باعوني .
- وباعوني أيضا .
- ألا تهتم لذلك !
- لا .. ولكنهم سيدركون .
- فرشت نفسي لهم .. وأعطيت .. وكانت المجاعة شديدة .. ولكنى
- تحذيت السيد ، فتحت الأبواب .. ونثرت الغلال .. و ..
- ولكنك نسيت ما هو أهم ؟
- ليس هناك أهم من أن تمسح دموع محزون .. وتدفي قلبا باردا ..
- لقد أدفأت المعدة ولم تصلى إلى القلب . ليس بالطعام وحده يتحقق
- الدفء .
- كانت المجاعة وحشا ، أنشبت الأظافر والمخالب ، وكانوا يحتاجون
- إلينا ..
- ضاعت أنفسهم منهم فهانوا على غيرهم . تركوا حقوقهم فماذا
- تنتظرين ؟
- تشغلنا الآن أمور الدنيا ..
- رأيت فى العودة إليهم خيرا ، وهم يحتاجون الفيض ، وفيض الله يا
- جارية يغمر الكون كله ، وقريب من القلب .. وإذا تعرف القلب وصل ..
- الوصول إليهم مجاهدة .
- لا وصول بلا مجاهدة . تذكرى ذلك دوما ..
- ولكنى أعطيتهم ، وجاهدت فى سبيلهم ..

- كان العطاء من قصر السيد ..
- ولكنتى فتحت القصر كله لهم .. وبؤت من الغنيمة بالفضب منه
- وبالتجاهل منهم ..
- إنهم يحتاجون للحب .. وكلنا نحتاجه..
- وأعطيته ..
- لا يكفى أن تفتحى الأبواب .
- لقد فتحت قلبى .
- كان الحاجز سميكاً فلم يشعروا بك ..
- كسرت الحاجز .
- مالك لا تدركين أن العطاء عطاء الله ، وأن الاستئثار به ذنب كبير ..
- لا تحتد .. فلقد خاطرت بنفسى فى سبيلهم ، والسيد لا يغفر لى ذلك
- وأنت تعلم ..
- لقد أدركوا بعد أن أفاقوا أن العطاء صدقة .
- وحين أفاقوا نسوا ..
- المال مالهم . ألا تدركين أثر ذلك عليهم .. ؟
- لقد قدمت ما فى وسعى .
- إن فى وسعك الكثير ..
- وهم ينفضونه ، ويكرهون من حوله . إنهم لا يحبونى ..
- هى العدوى بالمجاورة .. فمتى تعودين إليهم ؟؟ إن فى العودة إليهم
- والاختلاط بهم حياة جديدة ..
- كم أتعذب !

- لست وحدك .
- أتعذب ؟
- بنفس ما تتعذبن به .
- لقد قذتهم وهدمت بهم الأبواب والحواجز .
- يجب ألا نغضب إذا لمحتنا نصلا في يد الصديق ..
- لم يعد صديقا ؟
- بل نغفر له ، فلا بد أنه يرى ما لم نره .. فلا تحزنى .
- إن الحزن يقيم فى قلبى ..
- وآن للغيرة أن تنسكب ، فلا تبالى فهم يحتاجون إليك .. انهضى ولا تحفل بالاشواك . أخرجى منهم الحقيقة المظمورة واحرسىها .. وداومى على اليقظة والسهر ، ومقاومة النفس .
- لم أعد فى نظرهم سوى غانية يختصها السيد له ..
- أتعودين للبكاء ؟ ادخرى الدمع لأيام قادمة .. فمن يدري ما تجود به الأيام ؟
- إن عيني تدخر بحورا منه ..
- إني أقرأ وهو يتحدر على خديك ، ويعكس فى رقرقة ما بداخلك .
- أكاد أموت من ألم الشوق .. وعذرى أننى أحاول لعل شيئا يتحقق ..
- ولعلنى أرسو يوما على الميناء ، وأقتنص الشوق ، وأكتنز فى صدرى الحقيقة .. ولعلهم يوما يدركون أن جزاء الحب حب ..
- هى ضريبة من يعطى .. فاكسرى حدة النفس وانشدى رضاه ..
- فالرضى لا يتجزأ ..

حبسنى فى حجرة نائية عن القصر ، وأغلق الباب . يداه
 هوتا على مقبض الباب بوحشية ، لم تفتنى الرعشة فى
 الأصابع ، واختلاجة الذراع . طفت بالمكان .. أحسست
 بسجنى ، فأدركت كم يتعذب المسجون ؟ وكم تشتاق النفس وتتعب
 للخروج من الأسار ! .. ثمة فتحة دقيقة فى أعلى الجدار الأملس . يشع من
 الحجرة برد وتنشع منها الرطوبة . أصوات الألم ، وانسحاق الآهات
 يلاحقنى .. طالنى ما طال غبرى فعلام أبقى ؟ أيمكن أن يأخذنى إلى
 الدهليز والحب فأرمى فيه وأموت فى برودة المكان ، وبصحبة الثعابين ؟ ..
 أيمكن أن يصل إليّ ، كما وصل إلى الشاطئ .. وأنقذنى .. ؟ الزمان لم يعد
 الزمان ؟ والناس لم يعودوا أناسا ، فمنى تقهرين الخوف فى نفسك ؟ ..
 داومى النظر إلى الفتحة .. فمنها يتسلل النور ويغزل الخيوط بينك وبين
 الكون كله . ما عدت أطيق الرجفة .. وأنا عارية إلا من ملأه الحاجب ..
 أكان يجب أن تمرى بالتجربة لتسركى أن العرى فى الداخل أقسى على
 النفس من عرى الخارج ! ..

رغم أن كثيرين يموتون به لكن قلبى يزغرد بالفرح . غريب فى مائمه
 الجسد أن ينتشى القلب ، ويسترد الجسد . وخيوط النور الميثوثة تحمل
 الحب والبشارة .. صادقينى يا عين الشمس وصاحبينى يا نجوى
 القمر ، ووشوشينى يا نجوم الليل ، واقتربى منى يا هوام المكان .. حتى
 أحس بالفرحة تغمرنى . أفى السجن انفساح ؟ وفى الألم بشارة ،
 وفى التحديد تكوين جديد ؟ .. الأشجار العالية كمثدنة العارف

بالله تلوح من بعيد ، تهتز ، وترقص الأوراق ، وتحتفى بالنور . تلملم
الشجرة أغصانها ، تحرس ما كنزته بالنهار لتستدفى به الليل .. أتبوح لى
الأشجار بالسر ؟ فمن يدري ؟ فقد ترتفع النفوس وتصيبها عدوى
الأشجار العالية .

١٨

(ودارت فى المكان الكثوس ، وكانت كأسى مترعة حتى
الحافة ، والحباب عاليا وبراقا ، وبدا الصباح فى عيني
نتفا من ملامح مجهولة .. غاب عنهم بريق الزمان الذى
تعودته ، اصطفوا وتمايلوا .. فكانوا كصف من الأشجار هبت عليهم ريح
عفية فكادوا ينقصفون . أسبلوا العيون وتراخت اللحى . وقف الشيخ فى
الوسط ، ولهت الحلقة حوله بالأذكار ، وهو فى الوسط مصلوب فى عيون
ترأرات أحداقها ..)

لزم مكانه . فضل أن يظل قابعا ، ولا يشارك فى الذكر . خرق سمعه
الدق فتأوه ، وتغضن وجهه . رفع رجل شارة حمراء فنهض ونكسها ..
صرخ فى حدة .

- ليس سوى الأخضر ..

وقع بصر الشيخ عليه ، وظل يداوم التسييح . علا صوت واحد منهم .

- الليلة للأخضر ..

حدث نفسه بأن الأخضر جزء منها وإشارة عليها ويجب أن يسود حتى
فى أشد الأمور خصوصية .
تمايل المنشد وغنى .

صغير هواءك عذبني فكيف به إذا احتكما
وانت جمعت من قلبي هوى قد كان مشتركا
أما ترثي لمكتتب إذا ضحك الخلى .. بكى
اجتاحه شعور بالضيق ، وانثالت نفسه طافية كحباب الكأس ، أخرج
مسيحته ، وتقاطرت حباتها فى رنين موقع .. صرخ واحد من الذاكرين
ورغوته بين الأشداق ..

- صغير هواءك عذبني ..

توالى الخطبات فى ترنيمة موقعة . شهقت من الخلف امرأة وصاحت :

- كيف به إذا احتكما ..

واصل المنشد إنشاده ، فأسرع الذاكرون ، وطفى الدهول . طاف
خادمهم يجمع الكتوس ، وجسمه مع الإيقاع يهتز ، لمح الخادم فبان له
سأهما وحزينا ، رفع رأسه وقال :
- أفق قد أفاق العاشقون .

التقت عين الشيخ به فحدجه بقوة وواصل التسبيح ، غام فى عينه المكان
وعلا فوق الرؤوس . أتاه الخادم بكأس القرقة المزوجة بالزنجبيل فعبه دفعة
واحدة ، كان الشراب حارقا ولاسعا . وانعقدت فوق الرؤوس غيمة مظلمة .
لاح له القصر ، وهاله شرخ بطوله يتلوى ويتسع ، وسرعان ما تهدم .. أطل
من الغبار وجه معفر ، تملأه ، واندهش . وكانت بسملة خفيفة تبدو على
استحياء وحزن ثقيل يكبس على الوجه . أسند ظهره إلى الجدار وكف عن
اللهاث ، استرخت أنفاسه فى بطاء وضعف .

انقشعت الغيمة وبقي هو مذهولا . دأبه القلق فارتعب قلبه . رفع

رأسه ونظر إليهم فوجده يحلق بقوة . صمت الذاكرون وخيم الصمت
خال الصمت يتمدد فوق الصدور ، ويزاحم الأنفاس .. لاصقه الشيخ
وحادثه .

- أفبك أنت يرتع الهم ؟

رمقه وصمت .

- هل من يعرف يزداد همه ؟

- بل يزول الهم منه .

- لكنك منذ أن بدأنا الذكر وأنت ذاهل عنا . أفضلت الانفراد بنفسك

أم تراك تحس بوحشة ؟

- يا شيخى .. من يعرف لا يستوحش .

- إذن فقيم الحزن .

- بل هو السرور .. لقد تجلت وجهها مبسوطا فى الغيمة ففرح القلب .

- أهو الشوق ؟

- وهل تغيب حتى اشتاق ؟

- ولكنك فى الشوق عجب .

- وما وجه العجب يا شيخى ؟

- لقد خلطت بين الشوقين .

- اليس فى الامتزاج سمو ؟

ابتسم الشيخ وجاس بيده فى لحيته .. ويداه مهموما ..

- إنه السكر بخمرين .. أترى يستقيم الوصال ؟

- إنى أراهما - يا شيخى - لذين تلتقيان .

- نظر الشيخ إلى المنشد ، وهو لا يزال يحتسى كأسه ، ويجفف عرقه ..
- ذكرنا بيت الوصال .. فوالله لقد اختلط الأمر .
- وضع المنشد الكأس ، وكبس عمامته . أسقط الشارة الخضراء ، ورفع كفه . لاصقت الكف الوجه ، وتدلّت فتحة الكم . الذراع أبيض مكتنز ..
- دهش الشيخ حين رأى الذراع وتمتم في صوت لا يبين .
- كيف لزاهد مثل هذا الذراع ؟
- تنحّج المنشد وتغنى ..
- لم أذق طعم وصلك حتى . . . زال عني محبتي للأنام
- وجه الشيخ حديثه للمنشد ..
- كف .. فقد أتيت بالمطلوب .
- ثم نفرس في وجهه وقال :
- لا يستقيم الزهد والاكتناز .
- ضحك المنشد .. ومال يحدث الصاحب في خفوت . توجه الشيخ
- بالسؤال ..
- أرايت كيف يكون الوصال ؟
- المحبة موصولة ..
- لا أراها كذلك !
- الطريق إلى المحبة الكلية مفروش بمحبات جزئية .
- أتبيع الأعلى بالأدنى ؟
- ومن قال أن من يصل إلى الأعلى ينسى الأدنى ؟
- هو التشتت فلا تعاند .

- بل قل هو الامتزاج ..

ثم نهض فى عنف وواجه الشيخ .

- فيم كل ذلك ؟

نكس الشيخ رأسه وقال :

- حالك لا تغيب عنا .

هرول إلى الخارج وتركهم خلف دهشة على الوجوه ووجعا فى قلب

الشيخ . سمعوا صوته فى الخارج يتردد .. والهلع يقطر منه ..

- يا غياث المغيثين أغثنى .

١٩

نزلا متخفيين ، لمست أقدامهما الدرج بحذر وانحنيا

يسارا ، مالا إلى الفسقية وانجها صوب الممر الضيق ،

خفتت الأضواء ، وانطفأت المسارج ، استرا فى جذع

شجرة ضخمة ، وتسمعا . الحجرة النائية قرية منهما . وفتات كلام

وصلهما متقطعا صحبه نسيج وتأوه .. ضغط كل منهما يد الاخر ونطقا فى

صوت واحد ..

- أسمع !

أمال أحدهما رأسه وتلصص .

- كدأبها كل ليلة ..

رفع الآخر رأسه إلى السماء ، وكانت مرصعة بالنجوم .. خيّل إليه أن

نجوم الليل تقترب من الأرض حتى تكاد تلمسها ..

- هى الآن تطل من الفتحة تناجى السماء .

- ما أراها إلا مظلومة ..
- أنستطيع أن نحادثها الليلة .
- إني سمعت فى جناح السيد حركة .. وأخشى أن ينزل .
- كان بودى أن أنقل إليها حزن الناس فى القصر .
- هى تعلم أننا نتألم لها ..
- كان كالوحش لا يرحم ..
- همس لصاحبه فى حذر .
- قلنا لها : الطاعة لمثلها أمر .
- احتد صاحبه وقال بصوت مكتوم .
- تحملت ما لا يقدر عليه أحد .
- وفى الرفض الموت .. وها أنت ترى .
- عاود الدمدمة المجروشة تحت كزة الأسنان .
- إننا فى حاجة إلى من يقول لا .
- وماذا بعد .. فهذا هى مربية فى محبسها .. مهجورة .
- أنقول مهجورة !
- بم تسمى وضعها الآن ؟
- قد تكون مهجورة منه .. لكنها تغمر القلوب وتسكن النفوس ..
- لو رأيت اليوم السوق لرأيت عجا ..
- ماذا به ؟
- كان السوق باهتا ومضروباً ، خيمت الكآبة على الوجوه .. وبدأ القلق فى كل عين .. والنظرة تحمل سؤالاً بلا جواب ..

- أدركوا ما حدث !

- لم نعد نراهم على الأقل فى القصر ..

- ربما لأن السيد لم يدعهم لسوء حاله .

- لا أظن .. فالخير انتشر والتوت القلوب .

شد جزعه ورفع رأسه ، واستدار تجاه الفتحة . ودّ لو يرفع صوته ليصل إليها ، فى سهرها وتهجدتها .. خشى على نفسه وعليها .. أتاه الإحساس بالضالة .. فهو ليس إلا خادما افتقد نفسه ، وضاعت منه أشياء كثيرة لكنها حين جاءت أعطتهم الضائع ، وهبتهم فيض نفسها ، جمعتهم وحدثتهم .. خصصت لهم يوما .. يأتسون فيه ، ويتسامرون ، شبكت قلبهم بحبها فتعلقوا بها . شعر الواحد منهم بنفسه ، وأهله ، وبالمكان ذاته .. فضاقت الهوة فى عيونهم ، وأحسوا بالأمان . زجرها جسا فى نفسه يفح بالأمس من العودة ، وأن الهوة التى ضاقت ستعود إلى اتساعها .. فقال فى أسى وحزن :

- أكان يجب أن تركنا ؟

- لعله خير .

- لقد ضاقت البسمة .. بشير الخير منها .. أين هى حين كانت تقفز إلى

الوجوه كلما تهادت خطواتها أمامنا ؟

- كانت المتعة لنا .. وكانت الأمل .

نكس رأسه وخرج صوته ممطوطا ومهموما .

- وكانت الأنس لهم .

- ذكرتني بالأنس .. فأين هو ؟

- من ؟

- السيد

- أخبرنى الحاجب همسا أنه يعاقر الخمر ليل نهار .

- لا ينساها .. وعنده مئات الجوارى .

- إن نساء البلد كلهن لا يُغنين عنها .

- ولا الرجال !

تصورت الحاشية أنها تستطيع ، فجمعت المغنية والمطربين ، وأصحاب

الكدية .. والراقصات .. و .. و .. ولا فائدة .. وظل كما هو مهموما

لا ينساها .

- أترأه نادما ؟

- مثله لا يعرف الندم .. أنسيت ماذا فعل بها يوم المجاعة ؟

- تحملتُ قسوته وشدته .

- أعاد التجار ما أخذوه من القصر فهذا ..

- لقد خافوا عليها .. إنهم لا يفرطون فى كنزهم .

- هم لا ييغنون سوى أن تظل الأمور رضية بلا ضجيج .

- حتى يثروا .

زم شفتيه فى غضب وقال :

- وحتى يظل الأنس معقوداً فى القاعة الذهبية ..

ضفط صاحبه بيده على كتفه .. خشى أن ينفجر لكنه تأبى وخبط

الأرض برجله . جفل الآخر وارتعش ، هدهده ، ووضع كفه على فمه ،

نحى يده بقوة وزعق .

- كان الأولى بالولى وهو يتقدم الناس أن يذهب بهم إلى المتاجر .
- هيا بنا فإنى أسمع حركة .
- صلب عينه فى السماء ، ثم جال يبصره فى المكان .. توقف عند الحجرة
النائية .
- ليكن عذره أنه بدأ بالراس .
- وضح لهما أن أقداما تدب على الأرض .. فانزويا .

٢٠

زاحم الليل لهائه وقلقه ، ومضى يدب فى الممر الضيق
وجسمه منطرح إلى الأمام . بدا عليه الترنح ، حاول
التماسك فلم يقو فاستند على كتف الحاجب . وصلا
إلى الحجرة النائية . تقدم الحاجب ، ووقف السيد مستندا على الحائط ،
والكرباج فى يده تدلى ولامس الأرض . أخرج الحاجب المفتاح وفتح
الباب . صر الباب صريرا فهبت واقفة ، واجهت الباب وظهرها إلى
الحائط .. كان صدرها مائلا وجذعها منضغطا إلى الجدار . اتسعت حدقتا
العين ، رمقته يدخل ويحكم الرتاج فتقلص داخلها وعلا النبض فى
الصدر . أقام جزعه وخبط فخذ بالكرباج ..

- أرايت مصير العاصى ؟
- أهابت بالقلب أن يهدأ وصمت ..
- تصورت أننا لا نقوى عليك .
- دار حول نفسه وحزم وسطه بالكرباج .
- إلا إذا جمع خيالك وتخيلت أنك فوق ..

أشار بيده إلى أعلى ، واستدار للحاجب فلبد فى ركن قصى ، وظلت
هى فى صحتها تتابعه .

- ها أنت مرمية فى ركن مهجور .. وعلى قيد خطوة منك قصر فخم ..
مترع بالأنس والبهجة ..

شد ساقه فترنح ، فلاصق الجدار .. فاقترب منها وهمس ..

- ولا يزال للخلصاء من القوم مكان للمتعة .

مط بوزه وازداد اقترابه ..

- ولا تزال أبوابه مفتوحة .. ! ..

رمقته بركن عينيها ، وكان صدرها على إمالته فاختارت أن تجلس
فجلست . صرخ فيها بعجلة .

- ها أنت تتخلين عن أصول اللياقة .

نهرها لكنها داومت الجلوس .

- ألا تراجعين نفسك ؟

نطقت فى حسم :

- كان لابد من الفرار إليه .

نظر إلى الحاجب فى دهشة وقال .

- الفرار .. ماذا تعنى ؟

انكمش الحاجب خائفا ونتم فى رعدة ..

- ليس من أحد .

- إذن ماذا تقصد ؟

- مولاي يعلم أن الباب موصد والمفتاح معك .

- بادرت فى ترنم مؤثر .
- ليس دونه حجاب .. ولا باب .
- كتم غيظه ودمدم فى سخرية .
- لابد أنه شيء خارق .
- رفعت رأسها وقالت :
- ليت الغافل يعرف داءه .
- رماك عصيانك إلى السجن .. وعداك السجن بسوء الأدب .
- وحرك الكرباج ، وتلوى فى الفراغ .
- ألا تحسین بوحشة ؟
- جاءها الأمان ، وحطت عليها الطمأنينة ، فارتخت عضلات وجهها ،
- أنار الوجه وانبسط .
- إذا أوحشنى أحد من الخلق .. آنسنى بقربه يا مولای .
- ارتج المكان بضحكة صاخبة وساخرة .
- أرايت كيف أثر فيك السجن ، وكنت العاقلة الذكية ؟
- واجه الحاجب وقال متهكما ..
- الآن أدركت .. أما والله إنك لبغل .
- مال ناحيتها واحتد .
- لا تحدثينى حديث من يلبسون الأسمال .. فإنى أرى عقلك قد ضل .
- آن الأوان أن أخلع عنى ثوب الراحة .
- ونبيعين الجاه والسلطان .
- اقترب منها حتى كاد يلاصقها .

- لا اظن .

لكز الحاجب ضاحكا ، فابتسم الحاجب وانشرح صدره ، فمولاه
يضحك .. وقد لازمه الحزن والبكاء منذ أن أمر بسجنها . حدث نفسه بأن
القلب أضاء ، وأن السيد غفر .

- ما رأيت امرأة تفعل فعلك .

حاذاها ، مد يده وشد الملاءة ، أزاحها لكنها تشبثت مذعورة ..

- منذ أن تولد المرأة وعينها على الجاه والسلطان .. وإذا لم يبعثها

سعت إليه ..

نهضت بحذر شديد حين أقعى أمامها ، رمقها الحاجب ، الملح لها
بتمتماته وحركة يده أن الأمر يستدعى الرضى . قبض يده وكورها .. كان
يريد أن يقول أن فى العناد هلكة .

- لم نكتف بما رزقنا .. ولم نأتمر بما كلفنا يا مولاي .. والعين يجب أن

تتطلع إلى الخير كله .

- لا نظيرى عقلى .

أحكمت حولها الملاءة ونقلت بصرها بينه وبين الحاجب .

- ليس فيما أقول خيل .

- بل هو الخيل .

حادث الحاجب محتدا وغاضبا .

- قل لها من يتأبى على الجاه والسلطنة ؟

خطا الحاجب من ركنه خطوة ووقف . حك جبهته ، فتح فمه ولم

يطبقه .. أرسلت بصرها فخرج من الطاقة يتملى .. خيل إليها أن أغصان

الأشجار فى حركة انسيابية ، وأن أفراخا صغيرة تختفى وتظهر . رجحت
أن هنا عشا، وأن الأب لم يعد بعد من رحلته ، وأنه لم يقلد لهم تناول
الحب .. وذابت صوصوات العصافير وحواف الشجر فى أعلى الأفق
وضحك القمر.

- مولاي لا تغضب .

- إن غضبى منك كبير .

- كيف استرزق من لا يرزق ؟

- عدنا إلى ما لا يجدى .. ثم .. أنت تعلمين أن يدنا مبسوطة لك دوما.

والأشياء بعزير عليك ..

نطق الحاجب فجأة فانطبق فمه .

- إنك الخير كله يا مولاي .

- قل لها .

أسرعت وقالت :

- إنما الخير أيها الحاجب من فضله .

وعاودت النظر ، عبر الطاقة إلى بعيد ، فاغتم السيد وماج ، والقمر
يضحك.

- لقد فقدت مناصريك .. فليات من كسرت لهم الأبواب وفتحت لهم

الخزائن . التحسينتى نسيت ؟

- من يدري يا مولاي ؟ ثم .. كيف للعبد أن يستنصر عبدا ؟

جذب الحاجب من طوقه بشدة وصاح .

- قل ماذا أفعل ؟

- مولاي .. الصبر .

وتقدم الحاجب ، كان كمن يتسلل خوفا .. وكان الإشفاق يطفح على وجهه .

- لا تزيد به سخطا .

تبسم الشجر ، وأضاء ، وعاد البصر السارح في الأفق إلى صاحبه ليضيء ، واختلج في الصدر قلب ينبض ليدفئ . وغمر الجسد فرح طرى معطر وابتل الفؤاد بقطر الحب ، فأخضلت العين بالدمع .

- وكيف أسخطه في رضى العبد ؟

هوى بكرباجه عليها فزامت متاومة .

- بل أنت الأمة والجارية .. والمرأة المستباحة .

وسقطت الدمعة . ونبت في القلب غصن الفرح . وظل القمر يضحك .

٢١

قادته خطواته إلى النهر ، لمحهم من بعيد يتناثرون في الأرض ، انحنت أصلابهم ، وارتفعت في الهواء فتوسهم . تتساقط حبات العرق تحت أقدامهم .. تجسموا

في عينه شواهد للموتى فأدار وجهه للنهر . كان قلقا ومغتما ، وكان النهر ينساب انسياب الثمل ، تتراقص أمواجه في حذر واسترخاء ، تنعكس عليه ضياء الشمس فيبدو فاتنا كتهر من النجوم . خيل إليه أنه يطلق الأنغام ويهتز متخطرا . شهق بعمق ثم زفر في استرخاء .

(الخير يُعدى .. فلماذا يا نهر لا تمنح الناس عدواك ؟ لم يأخذوا منك

غير الماء ، وتركوا فيك التخطر والكبرياء ونسوا فيك التفتى والاحياء) .

أمسك حجرا ورماء ، ففأص وخلف دائرة من التموج ، تتابعت
واتسعت . كانت الحركة تسلم للأخرى .. حتى لامست الحركة الأخيرة فى
إعياء وكسل جرف الشاطئ . افترت شفتاه عن بسمه حملت قدرا من
الإنكار .

(لا يتحركون إلا الحركة الأخيرة .. إنها الفورة وسرعان ما تخلف همودا
وبياتا) .

كوم قبضته وسددها فى الفراغ .
(مزقت صدر الجبال والتلال .. حفرت الوديان وعبرت السدود ،
حطمت العوائق .. وزرعت الورد حيثما سرت . فلماذا يا نهر حين يتنفس
منك الزهر تنسحب الأنفاس من الناس ؟) .

فرد ذراعيه ، لهف نفسا طويلا ، أسند ظهره على جذع الشجرة .
(فيك يضحك البرعم ، ويمتص النور ، ويماكس القانون فى امتداده .
يبدو البرعم أكثر انتشاء وفرحا .. لقد ضحك .. حين ثمرد ، فلماذا يا نهر
حين انسبت كالثلج سحبت منهم الضحك ، وأبقيت البكاء ؟ .. ضنت
بالتمرد وزرعت الموات فى النفوس . أم ترى يا نهر أن نفوسهم لم تطاول
البرعم بعد ؟) .

أفاق فوجدهم بجانبه ، وحيات العرق تعكس ضوء الشمس الغازية
فتبدو على الوجوه كحباب الكأس . حلق فيهم .

(يقطر الداخل عرقا ، يتقاطر على الوجه لامعا ووضيئا . هو حباب
الكأس فى ليل الحضرة .. فلماذا تمنح الكأس التشوى ، ويخلف العرق
الإيلام ويحرق الأكباد ؟) .

- كفّ عن التحديق .
- وجدناك صامتا متأملا .. فتركناك .
- قال أحدهم :
- كأنك كنت تحدث النهر .
- نطق آخر:
- جئنا نلتبس منك البركة .
- فردّ يده وأشار إلى النهر .
- ليس من بعده بركة .
- ضحكوا ، وكأنما ظنوا أنه يتندر
- لا أحد يجهل .
- إن قطعة منه تكفينا عمرا بأكمله .
- لو سألتهم النهر لأجابكم .
- مزاجك اليوم معتدل .
- إن النهر يعرف منبعه .. ويعرف روافده .
- خيل إليهم والصمت يلازمهم أن ثمة أمرا يريد إلقاءه عليهم .
- ويعرف أنه يحمل حملة ليغمر به الكل .
- تأنى ورمقهم واحدا واحدا ..
- أرايتم نهرا يستأثر بمائه ؟
- أسرع واحد منهم وأجاب .
- ما رأينا .
- تابعه آخر ..

- ولا وصلنا من الأجداد .
- وضع واحد من الجمع قأسه على الأرض وفرك يديه ثم قال بتأفف .
- لا أفهم ..
- ثم اقترب منه .. وكانت حبات مسبحة ترن فى وقعها وتتابعها .
- ماذا تقصد ؟
- جرت حبات المسبحة بين أصابعه سريعة ، متدفقة ..
- لقد تاقت أنفسكم إلى قطعة ذهب .
- ومن لا تتوق نفسه للذهب .
- انتصب وشد جزعه .
- لكنك تجهل مثلاً أن الوالى شحاذ .
- عاودهم الضحك، وحدثوا أنه اللحظة مبسوط وربما يتحدث باللسان .
- تضحكون وكأنما أقول نادرة .
- التزموا الصمت وتعلقت أبصارهم به .
- انحدر مع جرف الشاطئ ولامس المياه . ضرب الموج بكفه فانشق ، عب الماء بكفيه ، انشالت قطرات الماء خيوطاً موصولة بראה .
- انظروا .. انظروا إليه .. تأملوه وأحبوه فهو الباقي .
- أشار إلى الأرض بوله وتابع ..
- لن يكون لها وجود بدونه .
- أحنى رأسه ، وتمتم فى أسى .
- لا تضحكوا إذن ، فلأننا لم نأخذ من النهر الحركة عجزنا عن إدراك
- كيف يكون الوالى شحاذاً ؟

توجهوا دفعة واحدة وكأنما يحمل كل واحد منهم تساؤله هما .
- ماذا يقصد ؟

ضحك واحد منهم وقال ساخرا :

- إذن فهو ينافسنا .

سيطر على آخر اهتمام مباغت فسأل في عجب ..

- كيف يتسول من رصعت جدران قصره بالذهب ؟ .

رد واحد بسرعة .

- أتعرفون من أين جاءه ؟

الترموا الصمت وظلت عيونهم معلقة به .

- إن حبات الذهب هي دموعنا .

تلفتوا فيما بينهم ، عقدت الدهشة ملامحهم فزموا شفاههم وظلوا على

صمتهم .

- أليست الدموع من الإيلام ؟

طأطأوا رؤوسهم ، وبدت عيونهم قلقة حائرة .

- و .. ألم يأت الإيلام من القهر ؟

- أما عن الإيلام والقهر فهما إرث .

- أعلمتم من أين جمع الذهب والياقوت ليرصع بها كرسیه وتاجه ؟

- أنت تعلم ، أننا لا نعلم .

- جمعها من أحداق اليتامى ..

شككت الدهشة وجوههم .. عاجله واحد قائلا :

- ما علمنا امرأة تدمع ياقوتا أو ذهباً ..

- كان الياقوت بلون الدم .. لقد سقط الكثير منكم ملطخين بالدماء ..
- سقطوا إعياء وجوعا .. وألما وكمدا .. تذكروا .. أنه يريد كل شيء .
- لم يعد لنا شيء .
- إنه لو استطاع لملك النهر والهواء .
- بانت في عين أحدهم فرحة محزونة فصرخ في حلة مدهوشة :
- كان الذهب ملكنا ! ..
- رد عليه آخر ، وحدقته مفتوحة على قدر اتساعها .
- والياقوت !! .
- ابتسم ، وكانت بسمته تحمل معنى ما يدمدمون به .. وتعكسه .
- والتاج المرصع .. وكرسی الحكم .
- ضحك واحد باستفزاز .. وبلا مبالاة .
- والقصر أيضا .
- والسلطان نفسه ..
- رددوا في نفس واحد مرتعش .
- السلطان !! .
- وبهتت الوجوه فجأة .. وغطتهم سحابة معتمة تقطر ألما مشوبا
- بالحذر . رفعوا فتوسهم .. واستسمحوه .. واستدارو .. ومضوا . كان ينظر
- إليهم بشوق . بدت عيناه وهي تنظر إليهم كأنما تنتظر .. وكأنما الشقوق
- ينبعث منها شعاعات كالسهم .. فلعل فأسا قوية حين تنهال على ذراتها
- تجدد الخصوبة ، وتزرع البكرة . ولعل العرق حين يتجلد انسيابه يعطيها
- اللقاح .

نكس رأسه ، وتوجه إلى النهر وذاب وجدا .

(طار العمر أيها النهر ، أترأه لا يخلف سوى حفنة من الريش تبدو أثرا لجسد فنى وانتهى ، كآثرات الهموم التى لا تخلف سوى الآهات ؟ الآهات المغمورة بدخان النفس ، والمرسومة على جدران البيوت .. أوقعتنى يا نهر بين الحب والشرك ، وأدررت منى مخزون الألم ، وافضت بعد الفيض كاسك الثملى ، لكن من يأتى بفارغ بال كمالك .. فالدمع الذى يصدر من قلبى جمده موجك .. فمتى يفيض الفيضان ويغمران النفس والوجود ؟ .

ومتى يصحو الناس من خمرة شوقك .. أيها النهر الأسر القاسى ؟) ..

٢٢

كتم السيد غضبه . لاتفارقة لحظة أن أتى بهم . وكسر الأبواب . وما فتئ جرحه ينز . زاده اتساعا رؤيته لها ، وهى توزع معه الثياب والكساء والطعام والشراب .. أكلته الفيرة وهو يرى اليد تمسح بالحنان آثار الجوع وآهات الألم . لم يستطع أن يكتم خوفه وهو يرى آثار بريق يطل من العيون . ولولا أن التجار أتوا لطق من الغضب . ساءه مرحة فى القصر كأنه السيد ، هذا الذى يلبس أسما لا قدرة ، ولم يغتسل منذ ولد .

نواكب على القصر الجماعات ، كأنما هو السبيل .. ضاع الجاه واختلط العبد بالسيد . لقد قامت القيامة . ظل يقرع الخدم كلما يراهم .. فهو لا ينسى تقاطرهم وهم يخدمون .. يضعون ويحملون .. وكأنما يتصرفون فيما يملكون . ولما فرغت آخر طائفة من الجوعى وانصرفوا ، أتاها هائجا وغاضبا

. كظم غيظه حين رأى فرحا يتماوج على وجهها ، ويهدر كموج النهر ..
رأت فيه الغيظ المكظوم فبادرته قائلة :

- إلى من يذهبون إن لم يأتوا إليك .

انفثا غيظه وقال بغلظة :

- القصر ليس مباحا للعامة .

رمقته وهى تجاهد أن تستل غضبه .

- رغم أنك يا مولاي وصلت بالعامة .

رد ساخرا .. وشفته تترنشان .

- ولذلك كان حذبك عليهم واضحا .

قال بحلر :

- إن ما أخذوه حق لهم .

- أنسمين النهب حقا ؟

- لا تنس يا مولاي أن ما نرتع فيه من ترف جاء منهم ..

- أباتى من وراء الرعاع خير ؟

اقتربت منه وابتسمت .

- أليس العامة هم ..

قاطعها بعنف - لا تصدعيني ، فكفانى صداد اليوم .

وخرج نائرا . مال عليه واحد من الحاشية .. وهمس .

- فى مثل هذه الأحوال يا مولاي .. من الحكمة أن نحنى الظهر لتمر

العاصفة .

أشاح بوجهه ومضى .

- انظر
- إنه هو
- لقد لبس الخرقة ثانية .
- لقد خلعها بعد اقتحام القصر .
- غضب السيد وحملها له .
- أ يخاف منه ؟
- ومن لا يخاف ؟
- أصحاب الحال .
- هم يتسترون بالخرقة والأسمال .
- ألا تراه مهموما ؟
- كأنه يحمل آلام الناس .
- خيل إليه أن الناس سيتغيرون .
- كان يأمل أن يعود للعمامة وزنها .
- كيف وهم المنهوكون فى البحث عن لقمة ! .
- ما سمعنا عن جائع واثاء الوقت ليتأمل حاله .
- كان يراها البداية .
- أتراه ندم فلبس الخرقة من جديد ؟
- كاد الناس ينسونه .
- أعاد يلبس الخرقة اتقاء لغضب السيد .
- محتمل .

- ما أسرع ما تنسى !
- إن الأمر يذكرنى بحكاية طريفة ..
- إنى مصغ .
- حكاية بطلها ثعلب مكار .
- لا أراك تبغى التشبيه .
- انتظر .
- شوقتنى فأسرع .
- كان الثعلب مهموما .. يكثر من التلفت .
- أكان خائفا ؟
- قابله صديق قديم له فهمه ما رأى فى صحابه .
- طبيعة الحيوان .
- سأله عن سر همه . وكثرة تلفته .

- (تلفت الثعلب يمينا وشمالا ، جرى ودار حول المكان ..
- اعذرنى ، فإننى أشك أن العيون مبثوثة فى كل مكان .
- هال صاحبه أمره ، فأخذه من يده ومضيا متسحين وراء الأكمة .
- أراك ترتجف .. أنت جائع ؟
- مز الثعلب رأسه ، فطمأنه الصديق .
- لا تخجل فإننى أدخر بعضا من دجاجة صديتها أمس
- ليس ما بى من الجوع .
- فمم يا صاحبى ؟

- لقد سمعت أمرا جللا ..
- قل .. ماذا سمعت .
- جری الثعلب ، وتشمم المكان .. وتعسسه .
- نحن فى مخبأ لا يطولنا فيه أحد .
- وهل عينه تغيب ؟ .
- عم تكلم ؟
- مد أنفه ، وعاولد التشمم .
- السلطان .
- لسنأ فى غابة .. فمن أين يأتى السلطان ؟
- إنه سلطان البلاد .. وليس سلطان الغابة .
- ضحك صاحبه .. وهز ذيله .. بانأ نواجله قاطعة .. على حين انبطح
- الثعلب على الأرض ، ومد يديه وأرخى رأسه مهموما .
- إن وراءك سرا فيج لى به .
- هو كذلك .
- فيم تتظر ؟
- أمطمئن أنت ؟
- كل الاطمئنان .
- سمعت يا صديقى .
- وعاولد التلفت ، وأناه حذره ، فجلس على مؤخرته وأطبق فمه .
- إن ما بك يوحى بسر مهول ..
- وهذا ما يرعبنى .

- قل فقد شوقتي .
- أمتأكد ألا أحد يرانا .
- لقد نقد صبرى .
- سمعت أن السلطان يستولى على الحمير .
- ضحك صاحبه واهتاج .. وظل يخدش وجه الأرض بكفه .
- ومالنا والحمير .. ثم يا أخى .
- واقترب منه .. ولاصقه .. هز ذيله ولامسه .
- ما لنا نحن والسلطان ! .
- هى المشكلة .
- هل تصور نفسك حمارا ؟
- أترانى حمارا ؟
- إذن فقيم خوفك ؟
- إنى أخاف من سكان البلاد .
- الناس ! .
- نعم ..
- يا صديقى .. إن كنت جائعا فقل ولا تخجل ..
- يا صاحى لا تسخر .. فالناس ما عادوا يفرقون بين الحمار والشعلب .
- وهذا ما تخشاه .
- إنه يميتى .
- اطمئن فالفارق بيننا لا تخطئه العين

- أتعيش فى هذا المكان .. أيها الصديق ؟
- إنى جديد عليه .. لقد افترقنا من زمن .
- إذن فانت لا تعرفهم ..
- إنك تميت نفسك بنفسك .
- إنهم حين يضعون البردعة لا يعرفون الحمار من الثعلب .
- إذن نلبس ثوب الإنسان .
- رفع الثعلب رأسه ، زحفت عليه يقظة مفاجئة ..
- فانتى ذلك .. لكن ..
- لا تيأس .. فإنى الليلة أعد هجوما على دار بالأطراف وليكن حصادنا الليلة .. الثوب بدلا من الدجاج .
- أترأه متاحا .
- إنى أراه كذلك .
- ألا ينكشف أمرنا ؟
- كيف ونحن نلبس ثيابهم ؟
- ربت على كتفه حين رآه لا يزال مهموما .
- لعلك لا زلت تصدق أن كل من لبس الثوب إنسانا .
- تسحبا فى حذر ، ويرز الأنفان يتشتمان .. ومضيا يزعمان البحث .

- ضحك الرجل من صاحبه وقال :
- كل شيء فى هذا الزمان متوقع .

- إلا أن يرتدى الثعلب ثوب الإنسان .

٢٤

تدلت المسبحة من عنقه وتأرجحت . أحكم الخطو
ومشى وئيدا .. كانت شعاعات الشمس الغاربة تحزنه
وتهمه . كان قبل اللحظة ينتظر الليل ويعشق السهر
ويتعجل الغروب ، فالكأس الثملى تعلو بالحباب ، والأذكار بحر من العوم ،
كل يسبح حسب قدرته ، وقامته . كان الشماع الأخير حين يودع المكان
ليستقبل مكانا آخر ، يجعله يتبدل ، ويعتريه فرح مبهم بغمره ، ويخشى
عليه أن يفيض . لكنه وهو يخترق الفناء الواسع والأسمال تهرأت أو
كادت ، كانت نفسه تغص بالهم . لازمه الهم وزاحمه ، منذ أن عشق ..
فالنهر أوقفه بين الحب والشرك .

لحظهم بركن عينه يتحلقون .. اقترب ووقف على رؤوسهم ، لمحوه ،
فنهضوا وأوسعوا له مكانا . قال أحدهم معتذرا :

- لا تؤاخذنا يا شيخ ، فإننا نتسلى .

رمقه آخر ، نادته عيناه أن يغفر فليس فى اللهو ذنب .

- هل تتكرم وتجلس معنا .

اعترض واحد من الجمع وقال :

- كيف يضيع وقتنا فى الأمور التافهة ؟

قعد القرفصاء ، فبانت خروق الخرقه ، ولاحت قطع اللحم فى فخله
وساقه ، واكتنزت بالدم عروق القدم ، وتماست حبات المسبحة بتراب
الأرض .. صادت عينه عيونهم تلصص عليه .. فابتسم وقال :

- من قال أن السبيجة مضبغة للوقت ؟
زغد واحد من الجمع المتحلق آخر وقال باهتمام .
- ألم أقل لك ؟
قبض على حبات المسبحة ، أزال عنها التراب ، رأى الأقدام الخافية
والأصابع النافرة والجلد المشقق ، تنهد فى عمق وأسرع يقول :
- السبيجة رياضة للذهن .
- بحلق فيه واحد منهم واستمر يلعب . استفسر اللاعب وهو لا يزال
يلعب ، ويداه تنقلان الأحجار من حفرة لحفرة ..
- السبيجة تنشيط للذهن يا مولانا ؟
خبط بيده على ظهره فارتخت المسبحة .. وقال :
- إنك تضع الخطأ ، وتحرك الأحجار وتهاجم .. وتدافع وتختار .. ثم
تتصر .
- علا صوت رفيع يحمل شماته ..
- أو ينهزم .. إنه لم يكسب دورا واحدا .
أنهى اللاعب الدور ، ونكس رأسه مبتسما ..
- الحظ يهجرنى اليوم .
عرض واحد عليه اللعب .. فوافق ، كوم المسبحة . أعطاه لاعب
أحجارا حمراء فنحاهما جانبا . بدت عليه الحدة وهو يزيح ذراعه .. قال :
- الأحجار السوداء .
- إن الأحمر يغلب .
- ليس دوما .

- إن الحظ اليوم له .

ربت على كتف اللاعب ، أضاءت وجهه بسمة . خيل إليهم وهم يرونه مبتسما أنهم يقدرّون على فصل ابتسامته .. فقد كانت كالموج تتحرك دوائر، دوائر .. حتى لتظن العين من ولّه .. أن نبعاً من الماء يتفرّق في الوجه . همس واحد لنفسه ، حرص أن يقرب فمه من فتحة الجلباب ، فقد كان «عبه» واسعا .. همس وعيناه تتدحرجان عليه .. كيف لوجه له هذا البهاء يشاركنا لهونا ؟ .. انحنى وكاد يدخل في جلبابه وهو يتلفت إليه .. خشى أن يكون قد سمع .. سحبه من فخله وقال :

- أرايت طينا أحمر ينتج خضرة ؟

- لكنه في المناورة ينجح .

قطع الأمر وقال في حسم :

- الأسود ابن الأرض ، فهاته وتوكل .

استعاذ من الشيطان وسمى ، وبدا يضع أحجاره . رمقهم وهم يتابعون وضع الأحجار ، أصابعه طويلة ، والحجر بينها نتفة . كان اللاعب ضده حاذقا وماهرا ، ومعروفنا بقدرته وغلبته .. حادّتهم وهو يضع الأحجار وينقلها :

- انظروا .. إنكم لو وضعتم الحجر الأسود في هذه الحفرة ، ثم تركتم حفرة ثانية . وقفزتم حفرتين ووضعتم حجرا .. على اليمين وآخر على اليسار بعد ثلاث حفر .. ثم انتهزتم الفرصة ، وثبتوا أحجاركم في الأركان .. حتى تبدو كالقلاع لكسبتهم الدور .

- وباقى الأحجار .

ضحك فى قوة .. فارتج على اللاعب الضد .
- ادخروها للدفاع .

قهقه الجمع .. خرجت القهقهة لأمعة صافية ، لها رنين المعدن . حدث نفسه بأنه لو لم تكن من نتيجة سوى القهقهة لكفى .. فمن يضحك فى هذا الزمان ؟؟ خبط الأسود وهو يضعه فى حفرة فكادت سدود الحفر حولها تتلاشى . نظر إلى عين النار .. الحفرة التى تتوسط حفر السيجة .. وجدها ملتهبة .. ووجه السيد يلوح بين هباتها .. فكز أسنانه ، ونقل الأسود وشال الأحمر . ضج الجمع ، واهتز اللاعب الحاذق . حرك حجرا أسود من أحجار الدفاع فسد طريق الأحمر .. وقف اللاعب مندهشا .. هوى بالأسود فى حفرة الوسط فسقط الأحمر .. ذهل اللاعب الحاذق .. وذهل الجمع .. واجه منافسه وقال :

- ألا ترى الأسود جميلا ؟!

صفق الجمع وقالوا :

- ما كنا نتصور أنك تحب اللعبة .

حطت عليه وداعة غمرت قلبه ..

- إنكم إذا أحببتم الأسود ، أحببتم الأرض السوداء .. إنه ابنها ..

قال واحد من الجمع ..

- ومن قال أننا لا نحب الأرض ؟

رد آخر لا مباليا ..

- إنما هى لعبة .. ونأتى الأحجار كيفما اتفق .

شد جزعه ، أخرج مسبحته ، لاحت فى عينه العيون محدقة ..

- لا يكفى الحب .. بل لابد من الدفاع .. أرايتم كيف أحيت حجرى
الأسود ودافعت عنه .

همس واحد لآخر بجانبه .

- ماذا يقصد ؟

- لا أعرف .

نهض .. اختفت البسمة ، وتغير الوجه .. بدا عليه الموج هادرا .

- لن تلد الأرض خيرا إن تركتم الجارية حبيسة لدى الوالى .

- الجارية !

- أليست هى الأرض ؟

- والله إنها لكذلك .

- أم أنكم نسيتم !

- وكيف نسى عطاءها يوم الهول .

دار برأسه ، تلفت ، مسحهم جميعا بعينه ، ثم واجههم ويريق من العين

يطل .

- عطاؤها دائم ومتصل .. ألا تستحق الدفاع من سجنت بكم ! .

أم أنكم لا تجيدون الحركة إلا فى لعب السيجة !

تقاطرت فى عيونهم الدهشة فتركهم ومضى .. شد الجمع وهم يشيعونه

.. تعلق أبصارهم به حتى غاب . حك اللاعب الحاذق ذقنه وقال :

- ما أظن الشيخ على خطأ .

تواجهوا ، فأغضوا العين ، وزموا الشفاه . جلسوا يمارسون اللعب من

جديد . كان بريق العين لا يزال لاصقا بالخيال .. تلاصقوا .. لكن هماً خفيا

بدا يطفو على الوجوه ويضغط على القلوب . تراخت الأذرع وهي ترمى
بالأحجار ، تصارعوا على الأسود وبقي الأحمر منزويا .. خشى كل ذراع
أن يمتد إليه .. فبدا منزويا ومرتجفا .. نظر اللاعب الحاذق إليهم وقال :

- ماذا جرى يا قوم ؟

رد آخر وزمة واضحة ترسم على الجبين ..

- والله لا ندرى ماذا حدث ؟

- كأنما يسحب بهجتنا الباقية !

- أينقصنا هم جديد ؟

قال اللاعب الحاذق متهمكا :

- لم أريدا تمتد للأحمر .

- حتى السلوى .. فقدت بهجتها ..

همس واحد لنفسه وهو يرمق وجوههم وحيرتهم وهمهم .

- لقد ألقى الحجر الأسود فى البركة ومضى ..

بعثروا الأحجار .. وهدموا السيجة .. ونهضوا متثاقلين . تواجهاوا

فانصب عليهم الخجل مرة واحدة ! .. كسحابة مترعة بالقطر .. فاجأهم

واحد بقوله :

أيقصد الجارية فى القصر ؟ .

نطقوا جميعا فى صوت واحد .

- ومن غيرها ؟

- وما الحل ؟

بدت العبارة لغزا يستعصى على الحل . مصمصوا شفاههم .. واحتواهم

صمت ثقيل ، قال اللاعب الحاذق :

- هو يريد أن يحمي الأرض .. فيزداد طينها سوادا ويزداد سوادها خضرة .

كانت العبارة مخرجا لهم من قلق شلهم .. فلاح الارتياح رغم أن حذرا متوترا لا زال عالقا . أضحت الشمس الغاربة في عيونهم كمروس مخنوقة ، فار على وجهها دم متخثر .

- كان الشمس .. جارية القصر .

وتسربوا واحدا وراء واحد .. وكان بريق العين لا يزال لاصقا بخيالهم في وضوح .

٢٥

لمحه الرجلان المسترآن قادما .. فتوقعا أمرا جللا ..

- الغضب يسبقه .

- لكنه تأخر كثيرا .

- بل أراه جاء في وقته .

جاءت قطرة ، فالتصقا خائفين .

- أتخاف من القطرة ؟

- بل أخاف أن يكتشفونا .

- أتوافق على تلصصنا ؟

- اتحب أن يفوتك الأمر ؟

- لا .. فنحن نحبها .

- وهي أيضا .

- لقد وقفت معنا حين غضب علينا .
- وناصرتنا على الحاشية .
- قل لى ألم يلحظوا غيابها ؟
- من غاب عن القلب ، غاب فى البصر .
- لشد ما يوجعنى أنينها .
- هى الصمود بعينه .
- تخيلته أمس .. ثورا جامحا .
- خيل إليّ أن جلدى هو الذى يتهرا من لسعات الكرباج .
- أضاعها بجنونه .
- إلى متى نتلصص ؟ .
- لا ترفع صوتك .. أترى شيئا آخر ؟
- بودى ان أذيع الخبر .
- أترى فائدة ؟
- قد يتحركون .
- لا تتوقع الخير فى القصر .
- فلعل الخبر ينتشر فى الخارج .
- وهل فى يدهم شيء ؟
- وكيف يسكتون ؟
- الأمر فوق الطاقة .
- إنها محاولة .
- وفيها قتلنا .

- أليس مقتولا من يرى حبيبه يقتل ؟

- هيا بنا .. ولنكن حذرين .

- لنبدأ بالخدم .

وغرقا فى الظلام ، وبدوا نقطتين باهتين ، وهما يتسحبان إلى الداخل .

٢٦

طرق الباب . كوم قبضته ودق الباب . أحكم شاله حول

كتفه وانتظر . للم ثوبه ، وأخرج من جيبه المسبحة

ومسح المكان بعينه . جاءته صوصوات العصافير فصفع

الباب بحدّة . صر الخشب وانفتح فتواجهها ، التصق الحاجب بالجدار فاغرا .

تداعكت يده فى ارتعاش . نقل بصره بينهم جميعا ، وانزوى فى ركن بعيد

أرهف أذنيه حتى لا يفوته شيء .

حين رآته اتبسط الوجه وانفردت أساريه . حدثت نفسها بأن القلب

وراء مجيئه . غمرها الفرح وكاد البوح يطفّر . لمحت شاله ، وثوبه .. فلم

يفتها رونقه . واتاها القلب . فتابعته ضرباته .. حبكت غلالتها وانتظرت .

حين وقعت عيناه عليه هاج ، تسلل الغضب وعلا ، نجهم الوجه وتغضن ،

مشى إلى الحاجب ولطمه .

- كيف جاء ؟

اختزن الحاجب ألمه وهمهم ..

- مولاي .. إثنى الأزمك .

- لماذا فتحت له ؟

- ومن أدرانى أنه هو ؟

اقترب من السيد وقال متهمكما :

- أترى أنه يستعصى عليّ ؟

استدار السيد وأمر الحاجب .

- لا بد أن تجلدوا الحارس .

ضحك حين بدا له السيد مهتاجا .

- لم أدخل من بوابة القصر ..

- إذن كيف جئت ؟

لزم الصمت ، وفرد شاله ولم يجب

- كيف وصلت هنا ؟

- إذا مثلنا أظهرنا الجهل .

- ولكنتى السيد ، وكل شيء بأمري .

- لكن أمرنا ليس منك .

- ممن إذن ؟

اقترب من الحاجب ، وكانت عيناه .. تقدحان بالشرر .

- هي مؤامرة .

دار فى المكان جامعا ، مشى إلى الحاجب ، ثم مضى إلى الباب ، رمقه

وهو يقترب من الجارية . توقف عن الحركة فجأة ، نقل بصره بينهما وقال :

- أهنأك سيد آخر .

تقدم إلى الجارية ، ومسبحته تتأرجح على صدره . مسك يدها وقال :

- هي عوضنا عنكم .

- عوضكم ! أنسخر ؟

- لا .. ففيها يكمن الأمل .

- أى أمل ؟

- الصلاح .

- الصلاح فى أى شيء ؟

- فى كل شيء .

- ما أراكم إلا طامعين .

وقف أمامها مصلوباً وجامداً .. أهاجه بسمه ترفرف على وجهها
فيضيء ، وانفراجه شفتين جافتين تشيان بالبوح ، وعينان لامعتان تومضان
بالنشوة .. سكب بصره على الصدر فهاله التكوين مزموماً بالغلالة ..
ضرب فخذه بشدة وصاح .

- تريدونها لكم ؟

- أفقدتموها الخصوبة .. عندما درتم حول أنفسكم ..

زام ورفع السوط عالياً ترك يد الجارية ، رفع رأسه ، شد جذعه ، رمى
بذراعه فى الهواء .. أغمض الحاجب عينيه .. لاح فى العين طوداً شامخاً ،
أحس بالم بنخر الذراع ووجع كقطع المنشار يهشم عظامه . تراخت اليد ،
وتدلى السوط ، لامس طرفه الأرض واستكان .

- تريدون العطاء !

- ومن لا يريد ؟

- وما نوع العطاء ؟

- الوجود .. والحياة .

- هى الوجود !

- نعم .

- والحياة !

- نعم .. لمن يدرك .

ضحك عاليا ، واستفرقه الضحك . قوس ظهره ومال إلى الأرض وهو يضحك . تلفت برأسه نحوها وكاد يقعى أمامها ولا زال يضحك .. اهتز جسده كله .. وارتعش .. وزم شفتيه ، وكز أسنانه .. وضاع منه الضحك . عاوده الغضب فصرخ فى عنف . تحسس الحاجب طريقه بحذر ولاصقه . أرعبه أن رأى شذقيه مفتوحين والزبد يسيل منهما .. تأكد أن اللوثة آتية ، وأن الزمام سيفلت .. وأن غيبة العقل قادمة . همس إليه ، والتودد على الملامح يرتعش ..

- مولاي تماسك .. ولا تهتم .

ظلت عينا السيد مفتوحتين ، والبؤيؤ متصليا لا يتحرك . كان الهلع يتمدد على الوجه ، ويأكل العين ويخرج مع الأنفاس .. أخذته رجفه لازمت أيامه الأخيرة . نقل الحاجب بصره بينهم .. كان الوجه الأشهب .. يحتضن بفتون وجه الجارية ، ويتحسسها منعطفًا منعطفًا . توجه إليه وتوسل .

- رفقا بالسيد .. فكفاه طعنا .

- لقد طعن نفسه حين حبسها .

مسك يدها .. فقار الدم .. ورقص القلب .

- ألم يكفه أن جعلها عودا جافا ممصوصا وكانت الرى والظل ؟ .

اقترب الحاجب منها . سبق عينه التذلل .. انطباق الجفن حيرة ، وتقلصات الأصابع قلق ، الجبهة العابسة خوف . ذكرها أنه حماها ، حين سترها

بعد عرى ، وأنه أخذها فى حضنه ، وألقى عليها الغلالة ، وغطاها من نهش
العيون .. ذكرها أنه السيد ، وأن القصر قصرها .. وأن الأنس معقود لها ..
والأمر لا يعدو محنة ، ستزول حتما . اقترب حتى كاد يهمس :

- قولى له أن يكف عن إذلال السيد .

التصقت بالحائط ونظرت إليه فى حياء .

- من أنا يرحمك الله ؟ ..

- من أنت ؟ أتقولين من أنت ؟

- نعم من أنا ؟

احتار وبدت الحجرة فى عينه ضاغطة وضيقة ، هرول بينهم .. ثم لبد
أمامها .

- أنت من يجرى على يدبك الخير .. فقولى له أن يكف .

اتجهت إلى الفتحة الضيقة ، وصوبت بصرها بلا تحديد .. كانت حواف
الأشجار تتماس مع الأفق ، وكانت الغيمة تنعقد فى عينيها ، وسرعان ما
أفرغت .. دمعا غزيرا .. ومبهجا .

- سترك الله أيها الحاجب .. وكشف عنك الغمة .

أرسلت عينيها المخضلتين عبر الفتحة .. وتناجت .

- اللهم اجبر كسرى . وأقلنى من عثرنى ، وأعنا على الطريق .

تركها ، ومضى إلى مولاه .. رأى الذراع ممتدا فى الفراغ ، والسوط
معلقا به ، والجسد متصليا جامدا ، واللسان ممتدا فى تجويف الفم ومدلى
على الشفة السفلى . ضغطت الأسنان عليه فأدمته .. رشح من الفم دم ..
بكى الحاجب واحتضنه ، حرك السيد شفثيه غصبا ، خرجت الألفاظ

مخلوطة بالدم .

- من يكلمنى بلسان الملوك ؟

سكب نظره عليه ، ولم يقو على وأد شعور طارئ بالرافة ، لكنه أسرع
فى حلة .

- إنه العبد من يكلمك .

ضعف فبكى ، أخذته نوبة نسيج .. همهم وهو يبكى .

- أنت دوما .. ويل للعبيد منى ..

سقط السوط وظل الدراع مرفوعا .

- أخطأت حين تركتك . تصورتك لعبة يتلهى بها الناس فإذا بك

شيطان .

- الشيطان أنت .. لقد آن الأوان .

- سأجز رقابكم . أيها الحاجب . سأفصل رقابكم عن أجسامكم .. أيها

الحاجب .. ناد السياف .. أخبره .. أن الليلة ستملا الكئوس دما .. أيها

الحاجب بلغ السقا أن يعيدوا الخمر إلى الدنان . فمشروب الليلة رائع ..

أيها الـ .. حا .. جب ..

وتثنى جذعه وانحط من طوله .. سقط ، وكأنت سقطته تحت أقدام

الجارية .

٢٧

مال عليه الحاجب وقلبه مروع . أحس أن النهاية

وشيقة ، وأن النزاع الأخير فى كل شيء يوجب الرحمة .

رمقها فوجدتها تبكى . رأى دمعها غريبا وهو من تذلل

لها أن ترحمه . رآها تنحنى عليه فانبهم الأمر ولم يفهم . فاض من عينها
دفع ظل مكتوما كرحيق الزهرة .. فاح وانتشر وتسلسل .. ومشى . كادوا
يحسونه صهدا يسرى مع الدم ، ويزاحم الأنفاس . وانهمر على المكان
الفرح .. وجاس الضوء ، مسحت بغلاتها دمه ، ولسانه ، وشذقه ..
أعادت اللسان فى الفم ، وأطبقت الشفتين .. لم يصدق الحاجب ما رأى
فشرع مندفعاً يقول :

- لا تركيه . إنه يحتاج إليك .

احتضنته ، أراحت رأسه على صدرها وهددته . وظل هو واقفا يرمقها
. كان يتسم لها ، وضوء يتلألأ فى جبينها . أدارت رأسها له وقالت :

- عجبت لمن هذا صنعه .. كيف يشكى وعلام يبكى ؟

ازدادت بسمته واتسعت ، سدد بصره فى قوة .. الوجه وجه قمر ..
اطمأن . زايله القلق حين انحنت ، وجاءه الأمان حين قالت ، وزغرد قلبه
حين سمت وارتفعت ، أدرك أن فى السمو العفة ، وفى العلو الرحمة ..
قال وهو لا يقوى على كتم فرحه .

- إنما يمتحن ذو البأس عند الشلة .

اقترب منه الحاجب وقال :

- لقد قسوت عليه .

وضع يده على كتفه وقال .

- لقد فقد محبتها ففقد محبة الناس .

- ومن يستطيع اكتساب المحبة فى هذا الزمان ؟

- يا حاجب السيد .. تأتى المحبة للرجل حين تسكنه الحكمة

ويقوده العقل .

- اعترف .. أن صوابه طاش هذه الأيام .

رفعت رأسها، ولا يزال الأسى فى حضنها.. واجهت الحاجب فى ألم .

- لقد صنعتوه وعليكم الوزر .

ارتجف الحاجب ، وجف ريقه ، زاغ بصره واحتار ..

- ومن نحن حتى نصنع ؟ .

جذب الحاجب وظل ممسكا به .

- حين يتواضع الإنسان لتكبر يذل نفسه فى غير محل .

- لم يكن إلا وادعا .

- كانت البداية .

- إنها المحنة فلا تعذبنا .

- لقد كبرت نفسه بغير حق .. وكبروا معه .. ثم هوى .. فتساقطوا معه

، تصوروها ربيعا دائما .. فباغتهم الخريف . إنها أيها الحاجب .. دورة الطبيعة .

نهضت ، والداخل فائر ومشحون . سكنت القلب الخميطة .. أوقرت
أغصانها لفيض النور ، تلونت أوراقها بالمحبة . خامرها شعور بأن القلب
اتسع .. واتسع .. ووسع الناس جميعا .. داعبت يدها حبات المسبحة
وقالت :

- العلم بالمراد يفتى عن المسألة .

تفرست فى الحاجب ، قرأت الباطن عاريا .

- يا حاجب السيد .. الائتناس بالناس نوع من الأنس .. دارت حول

نفسها وهامت ، لاحقاها مبهورين . انجھت صوب الباب .. توقفت والعين
تفيض بالدمع ، ثم أسرع ، وجرت .. وظلت تجرى ، صاح فيها وهى
تتوارى .

- عودى .. يا جارية .. يا .. يا ..

لكز الحاجب بشدة وهروول وراءها .. والصوت العميق ينادىها .

- عودى .. عودى يا جارية .. إتنا لم نصنع شيئا بعد عودى .. يا ..

أنهض الحاجب سيده ، ثم ولى مسرعا وراءهما .

٢٨

وتلوى خيط الغبار خلف الأقدام ، فانغلقت العيون .
كان اللهات سريعا والغبار يفرش الفراغ بالظلال
واللرات .

ولا زالت عينه تتابعها .. كيف جاءتها القوة لترمح كالمهر الشقى ؟ ..
غمرة البهجة حين وجدها قوية ، تعافر ، رغم ما أصابها ، لاحت فى عينه
للتو وهى فى مرمى النظر بعيدة ، وغائمة .. شجرة ضاربة بجذورها فى
الأرض ، مورقة الأغصان ، وارفة الظل ، تشكلت ، خميلة ، عريشة ،
وخيمة ظل .. رفع رأسه إلى السماء مولئها .

(إلهى .. إن ألهتنى الغفلة ، فثقتى فيك كبيرة ، أنت الملاذ ، وإن هوت
بنا العثرة) .

تضرع إلى السماء ، وكان الخشوع قطر ندى يبلل الصديان .

(إلهى .. هى نعمة منك .. ونحن بعض من النعمة . فاجعل الإرادة على

قدر نعمتك) .

مشى بيده على وجهه ، دحك عينه ، الرمش مخضل . ونثار الغبار
يسكن جفنه .

(يا من لا تمل حلاوة ذكره السنة الخائفين ، لا نخاف إلا منك ، ولا
نطمع إلا فى رضاك . أسبلت المدامع الخاشعة ، فارزقنا حلاوة النهاية ، وللة
الأنس فأنت موضع الرجاء ، حين يسرف الظلم ، ويتمدد الخوف فى
النفوس) .

رآه الناس حين رأوها ، فتوجسوا خيفة حين اخترقت المكان من وسطه
عارية ، والريح تجذب الغلالة الخفيفة وتطيرها غاص قلبهم ، وطفرف الخوف
فى عيونهم ، وقفوا فى جمود ، حطت عليهم بلاهة ، وبلادة .

رموا ما بأيديهم فتناثرت الأقمشة ، والثياب ، واختلط الجبهان بالمستكة ،
والصندل بالعود .. طاشت حبات المستكة ، وكفت المباخر عن الاحتراق .

وقف كبيرهم مندهشا وقال :

- أرايتم ما رايت ؟

رمى أحدهم بمبسم النرجيلة ، ومد رأسه يتابع ، عبرت وجهه دهشة
هائلة .

- إنها الجارية.

مس تاجر جبينه وصرخ فى حدة

- إنه يتبعها .

زمجر كبيرهم

- لا أخاله يضايقها .

انفجر آخر كالبركان ، مد يده إلى فتحة ثوبه وشقه .

- لقد سكتنا عليه كثيرا .
- ولول رجل يؤانس صاحب المحل ..
- لقد حشر نفسه فى كل شيء .
- أزاحت امرأة خمارها وغمزت .
- لم يبق إلا أن يضايق الجارية .
- أعادت خمارها وقالت فى غل .
- ألا نعجبه ؟ لم يبق إلا أصحاب الخرق .. زمن ! .
- لكزها صبي المحل محتدا :
- أهذا وقته ؟
- رأوا الحاجب يجرى فأوقفوه .
- ما الخبر ؟
- تركت القصر وهربت .
- تحلقوه فتخلص منهم وجرى .. سابقه رجل وأوقفه ، شدد عليه
- الحناق فصرخ .
- لقد سجنها وضربها .
- من ؟
- السيد
- رمى الصبي بطاقته على الأرض وخطب بقدمه
- أيعقل وهو من عاش بها ؟
- احتد الحاجب فى نظرتة .. وخلص نفسه ، ومضى مسرعا ، لمحو من

بعيد سقاة القصر ، وبعض الخدم ، سخر الصبي وزمجر .

- لمن تملأون الكنوس فى غيبتها ؟ .

- أكان يجب أن يقسو ؟

- كانت المتعة والأمل .

صرخ أحدهم فى وجه التاجر الكبير .

- قلت لك يوما أنه سيبيعها .. بعد أن يمتصها وها أنت ترى ..

شرد التاجر ببصره وقال :

- الأمر يختلف .. علينا أن ندركها .

سخر الصبي . ودمدم فى نفسه .

- تدركونها .. أم تدركون أنفسكم ؟

زعم تاجر وهو يهرول من داخل المحل .

- ألا نحملونها .. وجودها حياة لكم .

عاود الصبي سخرته .. وقال بصوت عال :

- ليس قبل أن تعثروا عليها ..

تخطرت المرأة فى مشيتها .. حدثت نفسها :

-إنها لا تعدو أن تكون امرأة .

وأسرع الرجال ، واختلق المكان بالزحام .. انحشرت بينهم ، سيطر

عليها فضول كبير فأسرعت تسابقهم . كانت الخطوات تسبق الأقدام ..

وثمة خيط مغبر يتلوى من بعيد . حددوه وساروا على هديه .. وأطلت

الأقمشة والشباب . لبدت الحبوب فى الأجولة .. وتدحرجت المباخر وأطلت

الأرفف تتطلع ، وتنتظر العودة.

٢٩

تطائر الخبر وذاع ، وانهمر الناس ، وتلاقت الأزقة على
درب الطريق المغير ، كانت الروافد كلها نصب فيه ..
والمنبع لا يمتلئ .. والمجرى المحفور بطول الأرض يطلب
المزيد ، ويبقى الفيض . حدث نفسه وهو يلوح بمسبحته حين رأى الحشد
ينثال (آن للمنبع أن يمتلئ ويبقى) .

اختلط الرجال بالنساء وانحشرت الصبية ومدت رءوسها ، بصت
العيون من المشرييات العتيقة .. امتدت يد وكسرت المشريية .. وخرج
صوت غاضب .

- الله على القوى .

شالت امرأة ولدها ، وضعت على كتفها ، ورمحت مع الرامحين ..
أحاطته يديها .. فالزحام يفقد التوازن ، من أين جاء الناس ؟ وأين كانوا ؟
حادثت ولدها وقالت :

- ارفع رأسك فقد تراها .

- من هي يا أمي ؟

- الجارية

- لا أعرفها . أكانت تزورنا ؟

ضحكت الأم وأحاطته بشوق .

- إنها من تعطينا .. لولاها لهلك يوم أن كنا لا نجد اللقمة .

- هي التي تعطينا الخبز ؟

- ومن غيرها ؟

- واللبن ؟

- وكل شيء .

- لكنها ما أطعمتنا اللحم .

قرصته فى حنو وانحشرت وسط الجمع ، لمحت مكاريا يشق الزحام ..
العربة ، والعصا والحمار ، تطلعت إليه ، فأشار لها ، قفزت وجلست .

- ساقك القدر إلى الزحام .

- بل جذت طائعا .. ولولا الزحام لكنت فى المقدمة .

ارتفع صوت فتاة حارا ودافئا .. كانت تتغنى ، فانضمت إليها فتيات
أخريات .

رددن الكلمات فى إيقاع منغم .. أخذ بعض الصبية يغنون ونغمة مقابلة
.. شعر المكارى بلفحة انفعال تكتسحه ، فهوى بعصاه على حماره .. نهق
الحمار . وطرطرا أذنيه .. ضحكت المرأة ..

- حمارك يغنى .

- لا بد أنه مبسوط .

ناوشته المرأة وولدها يتأرجح فى حجرها .

- لن نأخذ منى الأجرة !!

- الأجرة أن نلحق بها .

تمتمت فى حزن ، وكأنما أحست بوحشة الفقد ..

- أيمكن أن نعود ؟

وموكب الزحام يصخب ويضحك ، رغم أن خوفا فى القلوب قد حط،

وهما يدغدغ النفوس ويجرشها .. الرءوس مشرعة والأعناق ممطوطة ،
والأكتاف ملتصقة ، والأذرع تعافر ، والعيون معقودة عليها .. وقلق يرشح
فى الصدور .. والأنفاس مكتومة ، والتعلق بأمل اللحاق بها يناوش
القلوب . وانطلقت زغرودة مدوية .. فانشق الزحام وتلألت العيون ،
انزاح بعض الهم ، وتتابع الزغاريد وامتلا الهواء بالنغم . لكنك إن دقت
النظر لمست سحابة من الحزن تحاول أن تمتص الفرح وتذيب النغم .. اختلط
الفرح بالحزن . والدمدمة بالصراخ .. فالموقف لا يحتمل ، والأمر يستعصى
على العقول . مرق فى السماء وهج وضاء ، فتعالت الصيحات ، خرج
صوت ناشف يعلو على الأصوات ..

- إنه النور الذى يحرسها فلا تخافوا .

تواثب الغلمان وانحشروا . تضايق المكارى ورفع عصاه . لم يد من
حماره سوى أذنيه .. طوق خصر المرأة ليحميها من السقوط .

- أكل هذا الجمع نال خيرها ؟

أسندت ولدها ، ودفعته فى حجرها ، وهملت .. نظر إليها فأدرك أنها
أخرجت قلبها وعزفت عليه

- من نالوا خيرها تركوها !

شد ذراعها وقال :

- انظرى .. كأن القبور أخرجت سكانها ..

- قهقه فى سخرية .. وغاظه أن حماره اختفى بين الناس .

- أكل هؤلاء يعيشون بالبلد ؟

نظر إلى حماره .. ومسك عصاه ولوح بها فى الفضاء .

- كيف لها أن ترى المشهد ؟

طلبت منه أن يكف .. فلا وقت للتهكم .

- خير لك أن تنقذ الحمار .

وضحكت ، وهملت من جديد .. وكانت الفتيات والصبية لا يزالون

بوالون الغناء .. همس لنفسه فى حيرة ..

- رغم أننا فى ضنك ، إلا أننا نرمح وراءها .

زام .. فعلا صوته .. حمل حين نطق مسحة أسى وخوف ، فنفخ فى

توجس .

- من يدري فقد يأتى سيد آخر .. ونظل كما نحن على الضنك .

وخيم الظلام ، وخيم الصمت ، ومرق فى السماء وهج وضياء ، فعادت

الصيحات تتعالى .

- إنها تنادينا ..

بدت فى عيونهم من بعيد ، حورية تجرى ويقطر منها الماء كالنور ،

وشعرها الأسود المبلول .. يبدو بلون الحنطة . ونهداها البارزان كنهرين من

اللبن المخزون ينتظران العصر .. وارتفع صوت من المثذنة يقول : «والعصر

إن الإنسان فى خسر»

٣٠

غامت عيناه ، وأجهده العذو ، خامره شك

فى الصوت الذى يعلو يسرد صفاته ،

ويعدد كراماته . تأذى وحدث نفسه بالآ

كرامة من إنسانة وغيره مهـان .

اعتلى الرجل نتوءاً وظل يحكى ، كان شعره أشعث
مفيرا ، واللحية مهوشة وعيناه زائفتين ، لوح بيده ، فرد
أصابعه ، وقبضها ، ظل يفردا ويقبضها ..

وكان الفراغ من بين أصابعه المفتوحة يذوب .. وهبط المساء رويدا رويدا
. غبش المكان ، وتعلدت الرؤية انتفضت المسارج والشموع واخترق النور
الغبار الكثيف ، وتميعت الرؤية ، ولم يعد يرى الواحد منهم ما كان يراه ،
تجزأ الحشد جماعات .. جماعات ..

وبقى جبل المسير موصولا .. تزداد الروافد على شطيه وتتزاحم . كالنبيل
والفروع والترع .. أخرج الرجل عصاه من بين تلافيف أسماله المتسخة
والمتراكمة طبقة فوق طبقة ، دلق عليها «الجاز» من زجاجة منبججة سوداء ،
وأشعلها ، دار بها فى الفراغ ، ولوح ، تصاعد الدخان عاليا ، دارت عيناه
فى محجريهما ، وطلّ منهما بريق مخيف ..

- لا تخشوا عليها فهو معها .

يميل الجزع ، وتميل الرأس ، يرمقونه ويمضون .

- إبنى أعلم به منكم .

توقف البعض .. وجذبهم القضول ..

- تعالوا أحدثكم عنه ، إنه واحد منا .

وجد أمامه جمعا مختلطا ، رجالا ونساء ، وصبية ، وفتيات .

- مالكم تخافون ؟

شد رجل جسمه المشعور ونطق .

- وعلام نخاف .. إن لم نخف عليها ؟
حرك عصاه فازداد الوهج .. وتشت الدخان . ضحك بصوت عال
وغرق فى ذهول ثم نطق فجأة .
- اطمثوا .. ألا تعلمون أننا زرنا فى كل ركن من الأركان الأربعة
واحدا منا .
همس واحد لآخر بلاصقه .
- إنه يتحدث عن الموتى .
رد عليه آخر فى تهكم وازدراء .
- إن كان كما يقول .. فإن فى كل زاوية واحدا منهم .
لوح لهم بالعصا المشتعلة .
- إنهم يحرسونها فلا تخشوا .
زعم واحد منهم فى وجهه وانسحب ماضيا .
- كيف تحكمم فينا الموتى ؟
انفعل الرجل بشدة ، استهول الأمر فشد شعره ، وكاد يمزق خرقه .
- بل هم خير من الأحياء .
أشار إلى الرجل المنسحب ، وهو يفر فى الجمع .
- ماذا فعلتم أنتم يا عجول .
رفع رأسه ، كأنما يناطح الدخان المتصاعد ، فرد ذراعه ورماء فى وجوه
الواقفين .. وأشار إلى بعيد .. حيث خط الغبار ، ونقطة البداية .
- ألم تروه هناك يتبعها ؟
- وجدناهما يجريان فقلنا فى الأمر شيء .

- هل كنتم تعلمون عنه شئنا ؟

- لا ..

- نعم ..

أحنى رأسه وقال فى تمهل :

- لقد أرسلوه ليحميمها .. الأحياء الموتى أرسلوه فاتبعوه ..

حمل عصاه المشتعلة على كتفه ، بحث عن ظله فلم يجده ، فاهتز . لاح الأفق فى عينه راكزا بأطرافه ، فضحك . سكب الجاز على العصا فازدادت اشتعالا . جذب رجلا قريبا منه ، خلعه خلعا ، وكاد الكتف ينخلع ، أوقفه بجانبه . كانت مساحة التواء ضيقة ، ارتكز الرجل على ساق ، وظلت الأخرى معلقة .. همزه بشدة ، وأحاطه بلراعه الأخرى .. وقفت الأنفاس ، ولم يعد شيء يتحرك . رفع عصاه ، فألقت ظلال الأجسام على الأجسام .. التفت إلى الرجل وقال :

- انظر

أشار إلى السماء ، وظل الواقف بجانبه حائرا .

- ألا ترى الوهج هناك ؟

تلفت الرجل يمينا وشمالا .. تقلصت عضلة الساق .. وبقيت ساقه تتأرجح فى الفراغ .

- ألا تراه دافئا ونيرا .

ارتعش الرجل وخاف ، نتم وحدث نفسه بأن أصحاب الحال مجانين لكنه استكنتم تمتته وقال :

- إنى أراه .

تلفت الجمع حوالىهم .. وصمتوا . كان الصمت ثقيلا رغم الضجيج والصخب .

- اتركتى فقد رأيته .

- إنه يتجه نحوه .

- إنه يتجه نحوه .. اتركتى ..

انتصب جذعه وشد من ضغطه على الرجل ..

- إنه يصب دفته عليه .

سقطت صرخة الرجل على الرؤوس، وواصلت سقطتها حتى الأقدام .

- إنه يصب دفته عليه .. اتركتى .

تركة فهرول الرجل وانحشر بينهم .. وجه حديثه إليهم .. بدا فجأة

ذاهلا وحنونا .. مضى الآخر وسط الحشد يزمجر «إنه يصب دفته عليه» .

- لقد خصه الله به .

رمقهم واحدا واحدا .. لاحت البسمات مرسومة غصبا فاحتد فيهم .

- لا تخذعونى بابتساماتكم .

رد عليه واحد من الجمع فى ضيق .

- قل ماذا تريد .. فقد عطلتنا كثيرا ؟

- أقول لكم .. اتبعوه يخلصكم .

- نحن نتبعه .

- نحن نتبعها .

- إننا الذين نحدد من نتبع .

- سخر واحد وقال

- فلتبع أنفسنا .

أطفاً عصاء ، فظهرت من بعيد ارتعاشات ضوء خافته .

- إنكم تسبرون مع السائرين ..

- ألا يكفى ؟

صاح فى رجفة .

- حددوا مقصدكم تتجحون .

وتسحب الجمع .. ونزل إلى الأرض . وظل التسوء فارغاً .. ثم ..

انحشر فى الزحام .

٣٢

رفع رأسه ، ومط عنقه أزاح الحجر الذى يتوسده ،

وارتفق كوعيه . وصلته ضجة الأصوات ، الغناء ،

الصياح ، التهلل ، النداء ، الزغاريد .. الله أكبر ..

الجارية ، الأذان .. ضيق عينه وصوب بصره إليهم . رأى الرجال ، النساء ،

الصغار ، الصبية ، المهووس .. التاجر ، الغنى .. الفقير .. التابع ، المتبوع ..

دعك عينيه ، ونفض عنه آثار النوم .. فلقد أيقظته الضجة وانتهى الأمر .

جلس ، وانتحى مكانه المعهود على أعلى درجة من درجات الجامع

الصغير .. ظنّها للتو فرصة للنسول ، مد يديه . دعا للرامحين أمامه بطول

البقاء .. وظل ينتظر . قبض كفيه .. خامره شك فى الأمر ، فالمشهد كيوم

الحشر . (أترى القيامة قامت وأنا نائم؟) أراد أن ينهض لكنه ما لبث أن

استلقى .. حاول أن ينام لكن الضجة أفاقته .. ظل مستلقياً يحدق فيهم .

عقدت الدهشة وجهه ، واستنكر الأمر .. (أمات السيد ؟ .. أو أن

الحرب قامت ؟ ..) دفس يده ، وأخرج سيجارة ، أشعلها ، ولهف نفسا عميقا .. (أحلت مجاعة ثانية بالبلد ؟ ..) ابتسم فى ازدراء .. وحمد الله عل وضعه (إنى آكل .. طاعم .. حلت بالبلد مجاعة أو مشى فيها الخير) .. ناداه واحد من الحشد الصاخب . رمقه . رمقهم وظل على حاله .. عاوده الهاجس بأن الأمر خطير .. لكنه حين رمى بعقب السيجارة رنت فى أذنه أصوات مختلطة من البكاء والغناء .. فحدث أن الأمر كله جنون .. جاءه واحد وشد يده ، فاعترض .. لكنه حين استدار استوقفه .

- ما الحكاية ؟

- لقد هربت الجارية .

- أية جارية .. فالبلد تغص بهن ؟

- جارية القصر .

- أمتأكد ؟

- كما أراك .

- وما دخل الناس هؤلاء ؟

- إنهم يجرون وراءها .

- ليمسكوها .

- ليلحقوا بها .

- ويعيدونها إلى القصر .

- بل ليعمواها منه .

- لماذا ؟

- كأنك لا تحيا .

- وهؤلاء سيحمونها !
- نعم ..
- كيف ؟
- لا أدري
- وماذا تريد مني ؟
- أن تأتى معنا .
- لماذا ؟
- لا تخبرنى .
- أحتاجون إليّ ؟
- لابد أن تشارك فى البحث عنها .
- ولكننى متسول .. فقير .. لا أجد قوت يومى .. أنضمّن لى العشاء ؟
- لا وقت للمناكفة .
- لو جئت معكم .. أنضمّنون لى أكلا وسكنا ..
- ماذا تتصور نفسك !
- إذن .. ارجع ، واصرخ مع الصارخين .
- ورقد على ظهره وحقق فى السماء .. راعه أنها تصوب سهامها إليه وتمعن التحديق .. فأمعن التحديق ، وأصر عليه ، ونحس وجهه المغضن ، وقدميه الخافيتين الخشتين ، وثوبه البالى الخلق .. ولحمه العارى .. وأذنه المشقوبة .. وعكازه المهشم .. وكسرة خبز ناشفة . رفع بصره .. فشاهد المثلثة .. وراءها نجوم السماء تتلألأ .. هادئة وادعة وكأنما لا تصلها الضجة ، نزل يبصره .. باب الجامع .. المنبر .. الخطيب .. الجنة والنار .. الدعاء

للسيد أن يجرى على يديه الخير .. ويتنصر على الكفرة ، ورأى .. ورأى ،
فأدار للعالم كله ظهره .. وأخرج سيجارته وطقق يشعلها .

٣٣

أجذبت الأرض ، وتشققت ، رمحت الفئران فى
الشقوق وحل القحط ، وكاد الناس يموتون . ارتفعت
الصيحات ، الحبز ، الماء . وارتجت فى الأعالي السماء ..
انطرح الناس فى كل طريق وزقاق .. تيبس القلب ، وزاغت الأبصار .
هرب الأخ من أخيه ، أكلت القطة أولادها .. تدافعوا ، انكفئوا ،
واختلطوا .. فيهم الحى ، ونصف الحى ، فيهم الميت ونصف الميت . نهشت
المجاعة القلوب ، فعميت الأبصار . الحبز .. الماء . وظل السيد فى قصره لا
يرحه .. مدلها ومترفا ..

وحين أمات الجوع الناس .

نزلت إليهم .. تركت السيد والقصر .. ونزلت إليهم .. ونزع هو
خرقته ، ترك مسبحته وداوى الجراح باللمسة .. لكن اللمسة لا تشبع ،
والحنان لا يطفى الظما . أدرك أنه إذا نطق بلفظ معوج قتلوه ، فالوقت ليس
أوان التوبة .. توجهت إلى الله وقلت :

(أنتم عصيتم الله فى طاعة العبد ، يامن بيده أمر الدنيا والدين .. أرزق
عبادك الضالين .. ولا تأخذهم بعصيانهم فليس الوقت وقت الحساب ..)
صرخ فى قوة ، كوم مسبحته ورمأها فى جيبه .. ولاحت الأشجار
محروقة .. نفقت الدواب .. وجف الضرع .. وسقط الناس .. والشمس
العفو .

هذا الذى يجرى أمامكم يلتمس العفو (نلتمس العفو من الديوان ..
الديوان جُود كله . نحن عشاقك الأطهار . اهتزت أغصاننا وجذورنا فى
الوحد .. فهى لنا القربى .. واصنع على يدينا رضاك) واتجه مندفعاً إلى
القصر .

حطم الباب .. وفتحت له الأبواب . أكلتم وشربتم .. أطعمتمكم
وكستمكم .. ولكنكم فى غيكم سادرون .. ظن أنكم ستنتصفون لكم ..
فخاب أمله .. تركها وترككم ، لبس الخرقه ، وانعزل عنكم .. وجاءها
منزويًا ومنهموما .. نحن الذين نداوى القلوب .. وأنتم تجهلون قلبه . و..
و.. ونظر حوله ، وجد نفسه وحيداً ، وعصاه لا تزال تتأرجح ، غشيتة نوبة ،
فشد شعره وصرخ .

- إني أراكم نسيتم !

٣٤

علق مسبحته فى رقبته ، واستسلم . فرد شاله ، ونفضه
تأرجحت على الصدر حبات المسبحة ، كثرات النبق ،
وقف ودعك عينه ، ومسح جبينه ، أخرج منديلاً نظيفاً
نشف به العرق . أحس بنظرات الناس حوله تتلصص فأعاده إلى جيبه ،
(أيستكثرون على منديلاً نظيفاً .. أكتب على أن ابتلى بالخرقة .. فمتى
يدركون أننا لسنا معلّمين بها؟) داخلته الهمهمة فلم يلحظوا سوى ثمّة
الشفاه . لكنهم وهم يتحوطونه لحظوه يقسر دمة عن الانقلاط ، فأحاطوا
به .. خبط رجل كفيه وقال :

- كيف لولى يعجز عن اللحاق بها ؟

نطق واحد بسرعة

- ولماذا وقفتم ؟

- رأينا وقف .. فوقنا .

- أتركونها إذن ؟

- مثلما تركها .

- كان يستطيع لو صرخ صرخته أن يلحق بها .

علا صوت مشروخ

- لقد قفز النهر وحماها .. أيعقل أن يعجز عن الوصول إليها ؟

- لقد تركها نهان .. ولم يفعل شيئا .

حدق فيهم وصمت ، كادت يد تمتد إليه .. تسابقت الأيدي .. صنعت

حاجزا .. أعاد الرجل يده حزينا .. تتم معتذرا ! .

- ماذا جرى ؟ السماح يا شيخ .

رفع الرجل عصاه ، بحث عن قارورة الجاز فلم يجدها ، فتل لحيته وقال

متأنيا .

- ألم أقل إنكم نسيتم ؟

ولولت امرأة شعناء الشعر .. رفعت جليابها فظهر ساقاها العجفاوان ..

دفعت بولدها بين وركيها .. وصاحت :

- ونحن من تصورناه يحمى الحريم ؟

همس واحد لآخر بجانبه :

- لقد أصابته الغمة .

- وهو قادر على دفعها .

- لقد دفع الكثير .

انحنى ، بحث عنها تحت الأقدام .. عثر على القارورة ، سكبها على
عصاه .. وأشعل النيران .. تكشف المكان .. بحثوا عنه فلم يجدوه .. هاج
فيهم وصرخ .

- يا قوم لا تلمزوا النفس وداووا جراحكم بأنفسكم ..

٣٥

ليس فى العشق مهانة . بل ليس من مهانة أقسى من
مهانة العاشق . تساوى العاشق والمعشوق .. وأضحى
العشق غصنا طريا ، وخميلة غناء ، وطائرا مفردا وبحرا
ذاخرا . تظل العيون مفتوحة ، والأذان مرهفة ، والقلوب تبحث عليها
تنجذب .. وأصابتنى الحمى ، وتلون الكون فى عيني ، وارتدى الرداء ..
واستر الجسد العارى بنور الوجد فسكنته الطمأنينة ..
وانسكب النور فامتلا النبع وفاض . ترشنى الضياء ، ويغسلنى الوهج .
ويصور من داخلى نهر الحب ، والمتبع الذى غاض يمتلى ، يترقرق سنا
وسناء ، يفور عارجا إلى السماء .. بل إنى أكاد الملح السماء تنحنى عليه فى
وداعة وحب .

ليس فى العشق مهانة ، ففى العشق الوجود ، وفيه تتفض الحياة
وينكشف المستور . والقلب حين يكتوى بالنور ينصهر ، يتألق معدنه ،
ويبقى للعاشق العناء ، يسعى للاحتراق فمن لا يحترق قلبه على
الإنسان؟ .. كان قلبه معى عاشقا ومحترقا ، أشعله فى قلبى وأتت النار على
قلبه . كتم الآلام ، عناء الفعل ، وما باح .. فاحتفظ فى داخله بسر البهجة

وتركنى أبحث . حطم الصنم .. فاماته فى قلبى .. وأزاح الأثقال والأغلال،
ودفعنى على الطريق . فزماننا ممتلئ بالأغلال والأثقال والأصنام ، والناس
ورائى على نفس الطريق كالسيل . يغمرنى إحساس طازج بأتنى جزء من
الكون الضخم اللامحدود ، وأحس أتنى أذوب .. أضحى قطرة وسط هذا
السيل الجارف المنهمر .. هذا الذى يتبدى كظاهرة كونية .. أذوب وأمتزج ..
كذرة الهواء .. كقطرة الماء . ويبقى لى تفردى .. نشوتى وعذاب عشقى ..
والسيل جارف ومنهمر . يكتسح المكان . يفيض فتتحطم السدود ..
يتراقص السيل فى المجرى كالشمّل .. يلمس الضفاف ويهدر بالموج ..
وينساب فى الشقوق .. يغطى الحصى والسهل ويطلق الأنغام .

السيل أدرك منبعه .. فهل يدرك مسراه ؟ وهل يستقيم إلى المصب ؟
أثمر أيها السيل وردا يتنفس ؟ وريعا ينشر الخضرة ؟ وبراعم تضحك ؟
ونفوسا تنفعل ؟ أفى انسيابك - حين يواتيك المجرى - ينساوى القصر
والكوخ ، والبيت والحصن ، والوادی والتلال ، ويتساوى البشر ؟ أتعود
الضحكة ، وتنفرد الوجوه ، وتزول العيبة ؟ أدرك أنه موجود .. تجسم
وجوده وانتشر كالشمس كالقمر .. كالنجوم . أضحى كحركة الأفلاك فى
السماء ، كسريان الهواء ، كزخم الأنفاس الصاهلة المكتومة ، وحرقة
الآهات المحترقة . أحس بلمسه يدغدغنى .. يغمرنى .. يطهرنى .. يلعب
فوق جسدى ، يمتص رحيقى . أراه زاحفا حين أسير ، وحين أجلس أو
أنام .. أسمع وقع قدميه فى كل خطوة تدب .. يصلنى الصدى كنتفة عاشق،
كعطر الورد المبعوث .. فاجأها القطر ..

من قال أن فى العشق مهانة ؟ أتجيب أيها السيل ؟ أجب وقل بالعشق

وضح اللغز .

أدور فى المكان واختبئ ، أسمع الصباح والضجة .. وهم يبحثون .
فساعدتهم أيها السيل على الوصول .

أعرف أنه موجود .. «أيتها الجارية» الصوت يرن ، وانتفض . أكاد
أستدير ، أتلفت إلى الوراء ، أعرف أنه موجود . السماء بنجومها المرصعة
تضحك له . والأرض الممتدة تمتلئ به . والكون يحمل صلابته .

وقلبى مضخة هواء مرشوش بالعطر .. تلتقط أذناى دقائق قلبه ، أصبح
الصوت المبعوث خلفى نبضات قلبى ، تشابه كل شيء ، الجسد ، الحرارة ،
الرائحة ، اللون ، والدم المنساب فى العروق . تشابه الكل ، وأضحى جسدا
واحدا .. لقد طرت .. ومشيت ، وغصت .. فانهدم البيت ، أصبح
المستحيل ممكنا ؟ ويعود البناء ، ويحل الرواء !

المح من بعيد خيالا يتحدد . تصل أذنى كلماته .. كأنما يتحدث بلسانى .
أحدث التوحد ؟ .. أيمكن أن باتى ؟ أيعثر على ؟ والمكان يلفه الصمت ،
وتحتضنه الحلفاء ، أيمكن أن يجيء .. ويهتدى إلى فيعيد للمكان الذى
فقد الحركة ، حركته ؟ .

ترى ماذا تفعل الآن يا من أشعلت النار وأحرقت القلب ؟

٣٦

- أنا .. أنا ..

حملت الأنا حسيبا داخليا مقهورا .. صاح بحدة .

- من أنا ؟

لم ينتبه إليه أحد ، الكل مشغول ، العقول ، والقلوب والعيون ،

والأذان. الصدور تعلق وتهبط ، والاكتفاء تتهدل ، والعيون كبت فيها
النظرة. فالليل دهمهم ، ولم يعشروا عليها بعد .. كان الحزن غويطا
وماثلا .. يطفّر على الملامح ويلصق الأجسام .. والشعور بالذنب
يحركهم .. ويلوى عليهم قلوبهم . هربت . جاءتهم .. وذابت .. ولم
يهتدوا إليها .. بدا الكون كله فى أعينهم معتما ومظلما .. وحانت اللحظة
القاسية .

لا مفر من الرجوع . ففى الليل يبيت رجال القصر ويفتكون . كانت
قاماتهم منحنية ، ورءوسهم مدلاة على الصدور . والتوت الأعناق كقصن
ناشف مقصوف وتسحبوا .. الأرجل أكياس ملح .. والخطوات مزروعة .
- أنا .. أنا ..

رأوا رجلا يرفع السوط ويلسع الفراغ ، يستدير ويطوق رأسه . يقفز
ويلفه على وسطه ، يرفع ساقه ، وينهال عليها . تحلقوه .. توقف .. غطته
البلاهة فاندھشوا جامدين . بكى فھزوا رءوسهم ، ثملاهم وارتجف ، طوح
بالسوط مرات ومرات . أصابت ذؤابة السوط أنف رجل ، فتشابكا .. قال
رجل يحجز بين الاثنين (مجنون) .. صرخ .. وظل يصرخ :
- أنا السيد .. أنا السيد .

ضحك الناس .. ثم اغتموا لما آل إليه أمر العباد .
تنطط بينهم . والجزع يلون ملامحه ويضغطها .
- حلرونى من العامة .

ازدادوا منه قربا .. ودققوا النظر .. مط رقبة ودار بينهم وقال :
- أنا السيد .. صدقونى .

كادوا يضحكون .. لولا صوت ارتفع فجأة وقال :

- يخيل إليّ أنه هو ..

بصت العيون محملقة على حين واصل الصياح :

- أنا .. السيد .. أنا ..

همس واحد لآخر بان الجنون أصبح ظاهرة كونية. أخذته الشفقة

وقال:

- نعم .. أنت السيد .

- ابتسم السيد ، وكوم السوط في يده .

- سأعطيك جائزة .. ما اسمك ؟

ضج المكان بالضحكات .. واختلطت الأذرع في حركة الدهشة ..

توجه إليهم .. ورشحت من عينيه اللذة مبلولة ولزجة .

- (لا تختلط بالعامّة

- لا تدعهم لوليمة

- لا تقرب منهم .

- ولا تجعلهم يتقربون منك

- السجن فيه الكفاية

- والسوط في اليد

- أنت سيد البلاد

- الكل يدينُ لك

- والأرض ملكك

- والخير كله لك ..) .

واهتز الجلد .. وانتفض الدم فى العروق . وتسلسل العرق حثيثا .. حتى
أضحى حبات مكنتزة .. ثم سقطت مترعة بالملوحة.

- لكن المحبوبة هبت فى وجهى .. حسبتُها دانت ، لكنها ذابت ..
تصوروا .. قالت .. خطأ .. ما تفعله خطأ . تصوروا .. تصوروا يا عامة
القوم جاريتى تقول لى خطأ .. خطأ أيها السيد ، انعزالك عن العامة خطأ ..
وخطيئة .. قولوا لى أنتم يا عامة القوم .. ما معنى ما قالته الجارية ؟ ..
- إن كانت قالتة فهو صحيح ؟

- وإن كنت السيد ، فأنت مخطئ .

- هذا إن كان !!

مد يديه .. فسقط السوط من يده .. فرش أصابعه .. ربت على صدور
الجمع ..

- ألا تصدقوننى ؟

- ما رأينا سيدا يصنع صنيعك .

- اعذرونى .. فإن المحبوبة هربت .. ألم تعثروا عليها ؟

- ليس بعد .

- سيعثر عليها حتما .

- كيف وأنتم أحباؤها .

- نحن ؟

- اسمعوا ما قالت وهى تواجهنى . محبوبتى هربت . إنهم ينتظرون

هروبها .. ليقفzوا .

- ماذا قالت .

- قالت لا تكن قاسيا على العامة فيعزلوك من قلوبهم ، القلوب تيجان الملوك .. أفیکم من یفسر قولها ؟ قولوا ولا تخشوا منی .

نهکم واحد وقال

- هذا إن كنت السيد بحق .

هاله الأمر وأفزعه فصرخ فى حدة :

- بل أنا السيد .

- لا یهم .. استمر فالأمر شیق .

- لن أستمر ما لم تفسروا لى .

تقدم واحد منهم ، وضع كفيه على كتفى الرجل .. ونطق متأنيا .

- إذا انعزل السيد عن العامة وهم أصل الملك .. هان عندهم .. علا ..

أو کیا .

هلل الناس وصفقوا .. وتسحبوا ومضوا . عاودهم الحزن والقلق ،

نشب الخوف فى القلوب ، وظل الأمل فى العثور عليها أملا تحوطه

المخاوف والآلام . استدار واحد إلى الرجل .. السيد .. مغيظا ومحنقا ..

قال فى سخرية يدمع منها الألم .

- هذا إن كنت السيد بحق .

وبكى .. وتمزق قلبه . أدرك أن التجاهل خنجر صدى مفروز فى

القلب ، وأن التاج أضحى عاريا وباردا . فالدم الحار الذى أدفاه ..

ولّى وانسرب . وداهمه الألم .. وغشينه موجة من النشيج .. فأسرع

ومضى بعيدا عن الجمع وكانت قدماء تتبادلان القفز دون المساس

بالأرض .

نحسست الخطى ، والشريط ضيق ، والبراح بعيد عن
 العمران . امتد البراح صامتا وموغلا فى البعد ، لكنه
 قريب ، واقع فى القلب .. والقلب .. قلبها وقلب
 الأشياء ، يحدد لها الشكل ، ويعطى الكون كله لونا وحركة وحجما ..
 ومعنى .. ويعطيه النبض .. حتى يبدو نبض الكون مبثوثا فى سكون الليل ..
 وصمته وكأنه آلاف الملايين من أصوات مهموسة خافتة ، لا تبين ، تصنع
 الصمت ، وتصنع الليل ، وتعزف للكون على قيثارة الوجود .

وينبت من الأقية المشرعة أمامها هسيس موصول بحركة الكون وسير
 الأفلاك .. وتسقط النجوم فى عينيها موجة إثر موجة ، ويظل اللمعان
 الخاطف كالشهاب مرصودا وباقيا .. كهبات نسيم الصبا ، كدفقات العطر ،
 كنفثات الورد ، كزخات المطر .. كأنفاس الثمل من سكرة الحضرة ..
 مرق كالشهاب ضوء باهر ثم اختفى فتعلق به البصر . أحست بلسعة
 تسرى فى دماها وتصل إلى القلب ، تخيلت أن النور صب وهجه واستقر ..
 (آه يا قلبى .. يا خصيمى وناصرى . كم غفلت عنك ؟ لماذا ظللتُ العمر
 طوله أخاصمك ، حتى تراءى لى أننى بلا وطن ، حملتى روح الأيام من
 باب إلى باب .. وشاهدت الظلم معقودا على الجباه . أدركت أن المحنة
 واحدة ، وأن الوجود يتبدى فى الكل . ولعنت نفسى فى التو . وطاوعتنى ..
 جثت يا قلب مزغردا كطائر الصباح ، فتحت كوة صدرى وأطللت تنشق
 نفثة الفجر . أنت تعلم يا قلب أننى ما اخترت دن الخمر ولا قصدت
 الأنس .. وهأنذا عدت واخترت .. فابق يا قلب على صهد الوجد حتى افتح

الباب ، واهدم السدود .. وافرش الضحكة على الوجوه واعقد على الجبين
أملا يورق .

وأنت يا من دفعتني وقذت قلبي ، عد وقدني إلى موطني ، فيأني لا
يتراءى لى وطن . أيها الخفيف الروح .. يا من عزفت بمزهر الوجد عد ..
فلقد أوغلت .. أعزني نظرة منك حتى أرى وراء البيوت ، وتحت الرماد
حدائق ورد .. لا تطل وعد) .

٣٨

استوحش المكان ، تراجعت الأصوات ، وخفت الضجة
التي تتبعها ، فعاودها القلق ، واتشب الخوف مخليه
فمصر القلب .. رغم الفرحة الطاغية .. بميلاد نبت طرى
يعافر الأرض وينطلق . الوحدة والصمت والوحشة والقلق ، وهسيس
الآقية وشوشات النجوم وخطبات الهوام .. والضجة تختفى ، أصمتوا ؟
أترجعوا ؟ أخافوا ؟ ما بال القوم لا يصلون ؟
أحكمت غلالنها حول جسدها . قبضت أعوادا من نبات الحلفاء حادة
الشوك كراءوس الإبر .. وقادتها قدماها إلى الجسر ، وكان قلبها يضيء لها
بذلك النور الذي سكن واستقر . عبرت الجسر واتجهت صوب القصر ..
وقفت على مشارفه ، وقاربت الحجرة النائية ، محبسها القديم .. تعسست
الطريق وتقدمت . كانت الطاقة الصغيرة بالجدار لا تزال مفتوحة ، والباب
موصدا . تناثرت أمام عينيها ذوابات ضوء فحدثت نفسها بأن الجوارى
يتظرن ، وأن المبخرة تحرق عصفرها وعودها ..
وأن الطبال يدق والعازفة تختبر رنة المزهر ، والحاشية تتحلق منتظرة ..

وأنه لن يعود وإن عاد فخائر القوى ، مسلوب الفؤاد . صوبت نظرتها ،
وكانت النظرة ساهمة ، فمتى تكسر الجوارى المزاهر ؟ ومتى ينفض السامر
وتتكسر الحاشية ؟ مدت يدها ومسحت على الباب . الثققت حجرا
ورسمت ، علقت عودا من نبات الحلفاء .. وكرت راجعة . عبرت الجسر
ثانية فى الاتجاه المعاكس ، بدت البيوت وسط خيمة الليل أقية متاثرة ..
ومدت يدها .. وبسطت كفها ، فردت الأصابع ، قبضتها ، كأنما تود أن
تتجمع فى الكف الخيوط وتنطلق ..

مسحت البيوت بيتا .. بيتا ، اليد ترسم وعود الحلفاء يعلّق .. والليل
يوشك أن يرحل . تأكدت من أنها مسحت كل الأبواب ، وعلقت كل
الأعواد ، ما نسيت دارا ولا قبوا .. ورجعت .. والقمر البازغ يرسل ضوءه
المنسكب خافتا ، ومرتعشا . كانت العتمة تاكل نصف وجهه ، ونصف
ابتسامته .. وقفت .. وارتعشت فتناجت .

(يا من جعلت الكون بنورك خمائل سوسن وبعثت النور فأحرقت
القلب ، وهتكت السر ، هبْ لحفتك المخلوقة من تراب .. رضى القلب
وجوهره ، ولتكن صيحات المحزونين عزفه ونبضه ، خمره وسكره ، وأطلق
فى الكبد المحروقة آهة العشق) ..

واذن الليل بالرحيل ، وتنفس الفجر ، وأنهت دورتها . قطعت الشريط،
وعادت إلى مكانها .. الصمت والوحدة والحلفاء ، والقلق والانتظار ..
ولهفة الأذن لالتقاط أصوات الضجة من جديد . ولاح أمامها البراح ينفض
عنه ستار الليل ، ووشوشات الصباح تغافله ، وهمسات الفجر تشع بالنور
وتستنهضه .

حاول النوم فلم يستطع ، تقلب على الحصير ، على
الظهر والبطن ، على الجانب الأيمن والأيسر .. شعر بأن
أعواد الحصيرة شوك . حدث نفسه بأن الجسم تهدم
وما عاد يحتمل . نظر إلى الأولاد .. هز رأسه وكان الحنين يطفو من عينيه
وكانت النظرة حزينة .

واستعصى عليه النوم . أزاح الحرام ، نهض وأدى الصلاة . سحب فأسه
وألقي نظرة أخيرة عليهم . الوجوه مزمومة ، يد الصغير مدفوسة في صدر
أمه ، ساق البنت عارية ، ذراع الأم مرمية عليهم .. أحكم الغطاء .. أحست
به فرفعت رأسها .

- الفجر طلع !

- وصليت .

- شربت الشاي ؟

- لم أعثر على السكر

استندت على كوعها وتشاءبت ..

- نسيت أشتري

همت من رقدتها فبادرها

- نامى فالوقت مبكر

- البركة في البكور .. واليوم السوق .. وعسانا نحصل على ثمن الشاي .

- ألا يأتي اليوم ونأكل البيض الذي تبيعه دائما ؟

أحكمت الغطاء على الأولاد وقالت :

- الحمد لله نحن أحسن من غيرنا .. تتوكل على الله وسأتي لك
بالفطور .

- هاتى الأولاد معك .. فقد نعزق الغيط .

صفق الباب فأحدث صخباً ، تأكد من غلقه وفى اللحظة التى استدار
فيها جمد فى مكانه، وظل واقفا متيبساً،رمى رأسه إلى الخلف ولم
يصدق .. راعه الأمر فاندھش . لمح هلالاً مرسوماً على الباب ، وعود
حلفاء مغروزا فى فتحة المفتاح . حدق فى الهلال والعود وطأطأ رأسه، وزم
شفتيه .

- اللهم اجعله خيراً .

سحب نفسه وخطواته تتلکأ على الزقاق ..

- من يفعلها ؟

رمى بصره على الأرض ذاهلاً .

- ولماذا يقصدنى أنا ؟

تنبه أنه يمر بالدور وأمامه الأبواب . على غير عادة منه دقق النظر ، فلاح
أمامه .. الهلال مرسوماً وعود الحلفاء معلقاً .. أسرع عادياً ، مسح الأبواب
كلها .. فهاله الأمر .. استدار وعاد إلى بيته .. وعقله لا يصدق وقلبه لا
يقوى على كبح انفعاله .

٤٠

أسرعت إلى الباب وفتحته ، ثملت الباب وفرحت ،
انسكبت الفرحة فاهتزت أعطافها .. تنططت ورقصت
.. دارت حول نفسها وقفزت .. كادت تطير .. ودت لو

تطير .. فتبشير الخير قادمة.. ونفثة الفجر تحمل الأمل.. ومقتها أمها غاضبة.

- أنت بنت عاقلة ؟

لم تسمع ، دوامة الفرح تجرفها وتأخذها بعيدا .. صرخت أمها .

- أهذا وقته ؟

ردت فى نغم ممطوط والجسد يرقص ويهتز ..

- بل جاء وقته .

نهرتها أمها بشدة

- اذهبي وخضى القشدة فالיום السوق .

- ليس قبل أن ترى بنفسك .

- كفانى همك .

- سيزول يا أمى .. قلبى يحدثنى بأن الهم سيزول .

جذبت يد أمها ، وظلت تجذبها .. والام تمنع وهى تجذبها .. نهضت

فراة الهلال والحلفاء فصرخت .

- ألا يتركونا فى حالنا !

ضحكت البنت وظلت تضحك ، قالت والشفر حبات بهجة .

- إنها هى .

- من ؟

- الجارية .

خبطت المرأة صدرها غير مصدقة .. وقالت :

- الجارية !

مسكت البنت يد أمها ودارت بها وظلت تدور .

- أخبريني ما الحكاية ؟

- رأيتها الليلة يا أمي تحدثني .. كانت تلبس ثيابا بيضاء على جبينها
هلال يضيء .

- لا تخبريني ! .

- لن نحتار .. لقد وعدتني بزفاف طيب ، وبزوج مهيب وأعطتني سنبله
الحنطة .

- زفاف طيب !! من أين ؟؟

سحبته أمها ، والدهشة عالققة بوجهها .. والأمل في القلب يسرى ،
فلعل الأيام تجود !

٤١

وفُتحت الأبواب ، ورأت العيون ، واختلطت
الأصوات ، وارتفع الصياح حتى السماء وتنامى
إليها الصوت مشروخا .. وقويا . لمست صدرها
وابتسمت ، وخرج الناس من بيوتهم .. وتواجهوا . صرخ واحد
فيهم :

- لم أنم .. فالحصيرة كانت كالشوك .. أفیکم من نام ؟

همهم الجمع في صوت واحد مختلط .

- ومن منا نام ؟

- لو نتعرف على من فعل ذلك ؟

- المحير في الأمر .

قاطعه رجل بسرعة اللهاث الذي يخنقه .

- كيف يجتمع الهلال وعود الحلفاء .
- او تعرف الفاعل ؟
- ما معنى الأمر كله ؟
- إني أراه عبثا ..
- نطقوا جميعا فى صوت واحد
- لا بل هو الجدد كله .
- لكن .. بم تفسرونه ؟
- أزاحت المرأة من حولها .. بصت فى عيونهم عينا ، عينا ، شدت جذعها ، وطوحت بطرحتها .. أحست بتميز فقالت :
- لقد رأيتها .
- أحاطها الجمع .. نطقوا فى نفس واحد :
- من ؟
- جائتنى فى المنام .. وكان على جبينها الهلال مخنوقا
- من ؟
- كانت مجاهد .
- دارت حول نفسها وزغردت
- مدت إلى يديها الاثنتين .
- من ؟
- وتلون صوتها بالحزن
- وحين استيقظت لم أجدها .
- قولى من .. ولا تتعينا .

تفرست فى وجوههم .. وجهها وجهها .. لزمت الصمت لحظة .. ثم
نطقت .

- الجارية .

قتل شيخ لحبته وقال فى تلىف .

- يا مبدع الكون .

- ولكننا لم نجدها .. فكيف زارتك ؟

- فى المنام !!

لمحهم الرجل بأسماله الخلقه ، وعصاه المشرعة .. قال وهو يتحسس
قارورة الجاز المنبعجة .

- رأيت الهلال مخنوقا على الأبواب .

صاح الجمع

- حقا لقد رأيناه على الأبواب .

- كان مخنوقا .. ويطلب من يفك خناقه .

حشرت طفلة نفسها بين القوم .

- بنات الحور تخنق الهلال .

رفع الشيخ صوته وقال :

- لنضع الله أن يفك الأغلال .

ضحك صاحب الأسمال ورفع عصاه .. ثم صرخ فى حلة :

- الهلال مخنوق يا أولاد الهرمة .. ألا تتركون ؟ أم أنكم نسيتم ؟

نتر واحد من الجموع نفسه وقال :

- إنها الجارية .. إنها تدعونا فلنبحث عنها .

رددت الجموع بصوت كالرعد ..

- فلنبحث عنها .. ولنداوم البحث .

ألقى صاحب الحال عصاه ، ورمى بقارورة الجاز ، فلم يعد في حاجة
إلى النار يشعلها لتضيء .. وابتسم لهم وضحك . وتابعهم يبحث .

٤٢

ضحك ، ثم بكى ، حين رأى الجموع توزعت ..
وهرولت للبحث .

شعرت بالتوزع ، فرأت في الشتات نجما .. ففرحت
وظلت تحديق في السماء .. وتسلسل الصوت فخرق الظلمة ورج الهمود ..
(ما جهلت مذ عرفت ، ولا فترت مذ خدمت ، ولا قطعت مذ وصلت)
توافقت الحركة الساكنة مع هزة الصوت وعمق الأداء .. فبدا الكون مقروءا
.. لوحت بيدها تجاه العمران .. وكان الفرح شاملا وجليلا .
(إن تعذبني فأنا لك محبة .. وإن ترحمني فأنا لك محبة) .. اقترب منها
.. تقدم نحوها .. فصرخت فرحة

- أنت ؟

- نعم .

- لقد غبت كثيرا .

- انتظرتك حتى تنهى العمل .

وتنهى في فرح مبهج .

- كان تمهيد الطريق عسيرا .

- لكنهم عرفوا طريقهم .

- ما كان لخبطة اليد فعل السحر ، ولا لعود الحلفاء هذا السر الخفى ..
- إنما نحن عشاق .
- أو كنت تدري ؟
- ما فارقتى لحظة .
- لكنك قادم لتوك .
- أتصورت أننى أجهل مكانك ؟
- أو عرفت ؟
- فقط .. لم أخبرهم .
- لم ؟
- حتى يجذّوا فى البحث .
- أيعثرون عليّ ؟
- نعم .
- إنى أخاف هذه اللحظة .. بقدر شوقى إليها .
- أتخشينهم ؟
- أخاف أن اهتز فى عيونهم .
- لا يستقيم وجودنا بدونك .
- يا له من شرف !
- فلنصنع نحن خميلتنا حتى يعود لطائر العمر تغريده .
- أما كفانا .
- نحن لم نبدأ بعد ..
- إذن سنعود .

- نعم ستمعودين .. ستمعودين . يضحك لك القمر ، ويصطفق النهر
وسأخلك في صدرى ، حتى يورق قلبانا نبتا أخضر .. وفلا أبيض ..
ويفيض من القلب .. ويروى النفوس العطشى .. ويطفى الظما .

- وهم !؟

- إنهم يداوون جراحهم بأنفسهم فلا تقلقى .
وضمها إلى صدره فجفل الصمت ، وتمزق السكون ، واهتزت نجمة
السماء وتألقت .



صدر للكاتب

* دراسات أدبية :

- ١ - نظرات فى قصص القرآن (١) رابطة العالم الإسلامى
- ٢ - نظرات فى قصص القرآن (٢) رابطة العالم الإسلامى
- ٣ - نظرات فى قصص القرآن (٣) رابطة العالم الإسلامى
- ٤ - من جماليات التصوير فى القرآن (١) رابطة العالم الإسلامى
- ٥ - من جماليات التصوير فى القرآن (٢) رابطة العالم الإسلامى
- ٦ - القصة فى القرآن هيئة قصور الثقافة
- ٧ - صورة المرأة فى قصص القرآن مكتبة الحلبي للنشر
- ٨ - الذات والموضوع هيئة الكتاب

* دراسات نقدية ..

- ٩ - قراءة فى القصة القصيرة هيئة الكتاب
- ١٠ - محمود البدوى عاشق القصة القصيرة هيئة الكتاب
- ١١ - الفن والبساطة دار الشعب
- ١٢ - الرؤى والأحلام هيئة الكتاب

* الإبداع ..

- ١٣ - الخروج إلى النبع رواية طبعة أولى دار الحرية ، ١٩٨٣
طبعة ثانية مركز الحضارة العربية ، يناير ١٩٩٨
- ١٤ - السيد الذى رحل رواية هيئة الكتاب
- ١٥ - من يقتل الحب قصص قصيرة هيئة الكتاب
- ١٦ - المـسـدار مسرحية هيئة الكتاب
- ١٧ - الضوء والظلال رواية هيئة قصور الثقافة
- ١٨ - صدى القلوب مجموعة قصصية هيئة قصور الثقافة



٤ ش العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

الخروج إلى النبع



«وانسكب النور فامتلاً النبع وفاض
.. يرشني الضياء .. ويغسلني
الوهج ، ويفور من داخل نهر الحب
.. والمنبع الذي غاض يمتلئ ،
يتفرق سناً وسناء .. ينور عارجاً
إلى السماء .. بل إننى أكاد ألمح
السماء تنحنى عليه فى وداعة وحب
... والقلب حين يكتوى بالنور
ينصهر ، ويبقى شق العناء» ..



736

قط